



الجميس ١٣ أكتوبر ١٩٣٨

العدد ٣٥٠ — السنة التاسعة

Al Gamias No 350

في هذا العدد:

كلمة المحرر
 همس ذات ليلة
 (خيوط) ماساة مصرية بقلم
 محمود كامل الحامدي
 دخان الشاي والسجاير
 كيف دافنا عن هرامي
 رجل في صفحة محمد كامل مرهم بك
 صور بأسماء عبد الله بك اياظة
 انوار المدينة
 افلام الاسبوع

الجميس

هزلي

صاحب المجلة وطابعها وناسرها
ورئيس تحريرها المسئول
محمود كامل المحامى

الادارة: ميدان ابراهيم باشا رقم ٤٢
عمارة زغيب تليفون ٤٣٠٢٨

الجامعة

جريدة أسبوعية مصرية جامعة

الاشتراك السنوى ٥٠ قرشا
ومائة قرش خارج القطر

نمن العدد ١٠ مليات

الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

هذا الدستور يجب أن يعدل

لكي يستطيع وزراؤنا أن يتفرغوا لأعمالهم الأصلية

مجلس الوزراء - بمحكم الدستور المصري - هو المهيمن على شئون السلطة التنفيذية. وهذا المجلس يضم الوزراء الذين يشرف كل منهم على وزارة تتولى مرفقا عاما من المرافق المصرية. ففي مصر وزير للزراعة ووزير للتجارة والصناعة ووزير للمعارف العمومية والمصريون يحسون احساسا ارتفع بعد صرخات الشباب في الاعوام الاخيرة الي درجة الايمان - بأن هناك أمورا تصرف أولئك الوزراء عن التفرغ للأعمال التي يفرض الدستور أن الواحد منهم يتقاضي من دافعي الضرائب ثلاثة آلاف جنيه في كل عام لكي يؤديها

على اللجنة المالية وأمام هذا الاهتمام العظيم من الوزير بمسائل الوظائف والموظفين يجد الموظفون الفنيون في وزارته أنفسهم عاجزين عن عرض مشروعاتهم الاصلحية أو برامجهم الانشائية.

وبعد ! فحول مواسد « نادي محمد علي » بشارع سليمان باشا يجتمع نحو مائة وعشرين . أو مائة وخمسين من الوزراء السابقين ينتظرون دائما أن يعهد اليهم بمنصب في وزارة جديدة. أنهم الرديف الاحتياطي للهيئة المشرفة على السلطة التنفيذية . ولقد عاشوا في جو كان (المفروض) البقية على صفحة ٥٠

خبر الأسبوع

يذكر القراء الضجة التي تارت في أواخر أيام مجلس النواب السابق عن مشروع قانون التأمين . وكيف أن التأمين في جمعهم العمومية السابقة قد اتخذوا الاستاذ محمد علي علوبة باشا نقيبا لهم بعد أن عين لهم أت « حكومة الوفد لم » « تحمس » لنا توهم التحمس الواجب كما يذكر كروت أن هذا القانون نفسه قد اهتم معالي خشة باشا وزير الحفانية الحالي بدراسته وادخل عليه بعض تعديلات لم يكسده الحامون يعلمون عليها حتى هاجوا . ومع ذلك فانه لم يصدر بعد !

وقد اتصل بنا أن صاحب المقام الرفيع على ماهر باشا قد دهش من ذلك البطء الرهيب الذي يكتنف ذلك المشروع وانه تصرف بالتحدث عنه الى جهة عالية اشارت أن يتفرغ معالي محمود غالب باشا وزير المواصلات لدراسة المشروع وأن ينهي من هذه الدراسة في خلال أسبوع . وان يكون المشروع معدا للصدور قبل آخر هذا الشهر . وقبل انعقاد الجمعية العمومية للتأمين

في شهر ديسمبر
واخيرا نذكر ان
المارشال الوفير شجون
لنصيب النقيب الاستاذ
عبد الرحمن الرافعي بك



المرسوم الملكي بتعيينه لكي يشرف على « السياسة العليا » لوزارته - لا يلبث أن يتحول هو نفسه الى « مدير مستخدمين » بعد قرارات تعيين ابنه . أو زوج ابنته . أو ابن عمه . أو ترقينهم . أو طلب علاوة استثنائية لأحدهم : وفي سبيل هذا يراقى ماء وجوه أولئك الوزراء فلا يتورعون عن الاتصال بوكيل المالية اذا كان التعيين أو كانت الترقية من النوع الذي يجب أن يمر على اللجنة المالية ، لمجلس الوزراء . بل ان بعض أولئك الوزراء يهوى الى ماهو أكثر من ذلك فيتصل بمن هو أقل

ماهى اذن تلك الامور (الهامة) التي تصرف وزير الصحة مثلا عن ايجاد حل سريع حاسم لتفنى البلمارسيا والاكستوما في دماء الفلاح المصري . والتي تصرف وزير المعارف عن ايجاد عمل للمعلمين العاطلين من ابنائنا . والتي تصرف وزير الحفانية عن اصدار التشريعات التي تكفل صيانة الثروة العقارية المصرية وعدم تسربها الى ايدي الاجانب وهم يملكون حسب آخر احصاء نحو عشر تلك الثروة ؟

حدثني وكيل وزارة سابق اشغل مع نحو عشرين وزيرا مصرية فأكد لي أن الوزير المصري لا يكاد يدخل الى غرفته ويترجم على كرسيه حتى يستدعي « مدير المستخدمين » في الوزارة ويحصل منه على كشف بالوظائف الحالية . ودرجاتها

همس . . . ذات ليلة

« خيوط » مأساة مصرية بقلم محمود كامل المحامى

نجية — أقرأ في عينيك ان هناك شيئا بينك وبين الدكتور سعيد تريد ان أنت أن تصارحين به وتحاولين عبثا كتماناه
انصاف — (تطرق الى الارض) هذا صحيح ..

نجية — تكلمي افينى . اننى لازلت صديقتك

انصاف — (تقترب منها) يجب أن تعرفى . انت قبل أي شخص آخر . لقد خطر لي أكثر من مرة أن أطلعك على كل شيء ولكننى في كل مرة كنت أحجم . أما الآن . ف... فيجب أن أصارحك بكل شيء .. اننى قضيت بعد ظهر اليوم مع سعيد . ظللنا معا ثلاث ساعات . تناولنا الشاي في ذلك المقهى الذى يطل على الصحراء في أقصى هليوبوليس . وعلمت منه أنه علي موعد مع زوجك : هنا .

نجية — فحضرت ؟

انصاف — « في صوت مرتجف » أجل
نجية — الا تذكرين أن هذه ليست أول مرة يتصادف فيها أن تكون زيارتك لنا في نفس الوقت الذى يكون سعيد متواعدا مع زوجى على الجيئ اليانا ؟

انصاف — أذكر .. كان يخبرنى .. ولكن .. أى شيء يدعو الى العجب في أن أحضر لزيارتك .. لزيارة سلفي ؟

نجية — لا شيء .. لا شيء !
انصاف — « تمسك يدها » . تكلمي تكلمي بصراحة يانا . هل لاحظ أحد

علينا ما يريب . ان الناس أجمعين يعرفون أن سعيد هو طبيب الاسرة . أنه يتردد عليك . وعلى منزل عمى . وعلينا . ثم أن هناك علاقة سب بعيدة بينه وبين أخى .

نجية — هيه !

انصاف — وانت هل لاحظت شيئا .

نجية — ربما !

انصاف — اننى كنت اتعمد دائما ألا اطيل الحديث معه أو النظر اليه : امام الناس .. اوه الا يمكنك أن تتصورى يانا ناكم افارم لكي احتفظ برزائى وهذوتى
نجية — اتعجبينه ؟

انصاف — كيف يمكننى أن أنكر ذلك امامك اذا انكرته امام غيرك ! انك تعرفين اننى طالما سخرت من النساء اللاتي يكتشفن الواحدة منهن فجأة أنها تحب رجلا ظلت تراه أعواما طويلة دون أن يخفق قلبها بآية عاطفة نحوه . تعرفين أن سعيداً كان يتردد على منزلنا منذ أكثر من سبعة أعوام . — طالما قام بمعالجة زوجي ومعالجتي . حدث أكثر من مرة ان اختلي بى في المنزل وزوجي في الخارج يؤدى عمله ، أحيانا في غرفة الاستقبال وانا في ثياب المنزل وأحيانا في غرفة النوم وانا مستلقية على الفراش اشكو من حمى أو اعانى ذلك المرض القديم الذى تعالين اننى كنت دائما فريسته ، الألم الذى يتساب رثي اليسرى في فترات معينة من كل سنة :

أحيانا كان يجلس الى جانب الفراش على مقعد يقوم باعداد الدواء فلا هم حتى بمجرد النظر اليه وأحيانا أخرى كان يمد يده فيتناول يدي ليتبين النبض فلا أكاد أحس أنه الى جانبي الا عندما يتكلم ليطمئننى على صحتى . انقضت أعوام خمسة ونحن هكذا وفجأة . ذات ليلة من ليالى الشتاء الماضى . لازلت أذكرها جيدا . كانت ليلة رأس السنة . وكنت أتناول العشاء أما وعبد الحميد في « الناسيونال » وقت لا نتحدث الى المنزل بالليفون . وفجأة لحث سعيدا كان يشق زحام الرافعات والرافعين ليصل الى ثم تناول يدي وضغط عليها بقوة لم أشك لحظة في أنه كان تملأ .. وانقضت فترة لم ينطق أحدها فيها بكلمة . ثم قال لى في صوت مرتجف (لقد استرحت الآن) فسألته مذهولة (ماذا حدث) فأجابنى (لا شيء . كان يجب أن أراك هذه الليلة لم يخبرنى أحد أنك هنا ولكن قدماى قادتانى دون أن أدري لذلك سببا . كنت أعزم أن أجوب مطاعم القاهرة وفنادقها ومراقصها حتى أعثر بك أو حتى أقع أعياء .. انك ترين أن هذا الجعيج الصاخب ، هذه الموسيقى البربرية التى لا ضابط لها . هذه الصيحات الثمالة المخمورة ليس من السهل احتياها حتى الصباح الا ...) ثم سكت فعدت أسأله (الا ماذا ؟) وعندئذ أطرق الى الارض وهو لا يزال ممسكا يدي (الا الى جانب

روح صديقة حنون... أما الآن فيكفي
انني نظرت الى عينيك... كان يجب أن أخبرك
بذلك منذ زمن طويل... عودى الى زوجك
الوداع (بعد سكوت) وتركني ثم انصرف
مختفيا وسط الحشد الذي كان يحتفل ليلتئذ
برأس السنة الجديدة...

نجية — ماذا كان شعورك عندما سمعت
منه ذلك ؟

انصاف — سندهشين عند ما تعلمين
أنني خطر لي أن أشتمه بل حتى أن أضغفه
لتجربته على توجيه تلك الكلمات الى
نجية — ولكنك لم تفعل شيئا من ذلك
بل بالعكس شجعتني على المزيد من تلك
الكلمات

انصاف — أجل

نجية — انني واثقة من أنك ما اندفعت
في هذا الطريق الخطر الا لتخيلك أن احدا
لن يعرف سر علاقتك بالدكتور سعيد
انصاف — (بعد تردد) هذا...
صحيح

نجية — ولكن أسمعني لي أن أقول
لك أنك واهمة يا اجلال. لقد اتصلت بك
رؤيت ذات مرة مع سعيد في احدى دور
السينما وأنه كان يخادر المقصورة التي كان
يجلس فيها الى جانبك قبيل اضاءة القاعة
في فترات الاستراحة بين الفصول. أن
الناس لم تعد تنظلي عليهم مثل هذه الحيل
المكشوفة يا حبيبتي !

انصاف — (مضطربة) من قال لك
ذلك ؟

نجية — لا اذكر الآن ..

انصاف — ومنيب زوجك؟ هل ارتاب
في شيء ؟

نجية — لا أدري ولكنه سألني
ذات مرة سؤالاً غريباً
— ما هو ؟

نجية — ذات مساء قال لي « هل تعرفين
أن اخي عبد الحميد يرافق انصاف عند
ذهابها الى عيادة الدكتور

سعيد؟ » فاجبته « ومن اين لي أن أعرف
ذلك ؟ » وعندئذ هز رأسه وسكت
فسأله انسا « ولم هذا السؤال ؟ »
فأجابني « لانني لمحت اليوم . ظهر أ . سيدة
تشبه انصاف تسرع بالخروج من العمارة
التي بها عيادة سعيد في ميدان الازهار
وتركب سيارة من سيارات الاجرة وهي
تلفت حولها كأنها تخشى أن يراها أحد »
انصاف — لست بحاجة الى من
يحدثني عن طول لسان زوجك ! أنه لا
يستريح الا اذا هزأ بالناس في غيبتهم أو في
حضورهم . أنا أعرفه جيداً . ولا أحبه
لهذا السبب !

نجية — ولكن لا يجب أن تسمي أنك في
نفس ذلك اليوم تحدثت الي بالتليفون
ورجوتني أن أدعي كذبا أمام عبد الحميد
أنك تناولت الغداء معي في المعادي . وقد
فعلت . الا أن ضميري ظل يؤنبني بعد ذلك
ويؤلمني لما شديداً . لولا أنني كنت واثقة
أنني بذلك أتقذك من خطر لما قبلت . ولذا
أرجو أن تكون تلك هي المرة الاولى
والاخيرة أنا لاشان لي اطلاقاً بأمثال هذه
الامور

انصاف — ماذا تقولين؟ هل تمزحين؟

نجية — لا. انني جادة كل الجدة .
بسل يجب أن تعرفي ان اطلاق اليوم على
سر صلتك بالدكتور سعيد قد ضايقني ضيقاً
شديداً . انني افكر في وسيلة اتلاف بها
تردده على منزلي. ليس في خلقي ما يعينني على
ان اسمح بشيء كهذا

انصاف — ولكنك صديقتي الوحيدة
كان يجب أن اصارحك بكل شيء

نجية — انني ارجوك الا تعودى بعد
الى مصارحتي بشيء كهذا. اغتفري لي قسوتي
هذه. أنا ليست لي اية مصلحة في أن اصغى
الى حديثك هذا عن شؤون قلبك . واذا
كانت النساء يعنفن عادة الى هذا النوع من
الحديث، فذلك لان الواحدة منهن تنتظر حتي
تنتهي الاخرى من الحديث لتفنى الاولى

بما عندها . واغلب ظني انها اذ ذاك تتظاهر
بالاصفاء بينما هي تفكر فيما سوف تقوله
بدورها !

انصاف — كم انت قاسية يا نانا !
نجية — ربما ! ولكن قلبي لاشجون
له فلم اصغى الى شجونك . اتفهمن ؟
انصاف — (تضحك ضحكة قاترة)
كيف لا أفهم وأنا أكاد المس يبيدي انني
فقدت صداقتك

نجية — كيف تقوين ذلك ؟
انصاف — أقوله . بل أكاد أقول
ماهر أ كثر منه . أكاد أسألك . لم هذا
التحمس في مهاجمتي ؟ ... هل ... هل تحبين
سعيداً أنت الاخرى ؟

نجية — انت مجنونة ! أحب سعيداً !
ما هذا السخف ! انني لا أذهب الى حد القول
أن سعيداً يعدم أن يجد من يحبه بين النساء
اللاتي اتصلن به ولكنك تعرفين حتى اليقين .
انني أحب زوجي .. انني أعبدته واذا كنت
قد آمنتك بصراحتي منذ لحظة فما ذلك الا
لانني أجد في تسري عليك شيئاً : (تلوي شفتها
السفلي) شيئاً كرهها ... شيئاً لا يمكن أن
يكون طاهراً ونظيفاً

(يفتح الباب الذي الى اليمين ويدخل
الاستاذ عبد الحميد شكرى في الأربعين من
عمره قصير القامة صغيرة مديسة
يرتدى بذلة سوداء واسعة بعض الشيء . يمسك
بيقية من سيجار توسكانا الاسود . والاستاذ
حسن عفت المحامى في الرابعة والثلاثين
نحيف طويل القامة . اشقر . حليق :
يضع نظارة على عينيه نظارة ذات اطار من
من الباغة السوداء . والدكتور سعيد راشد
في الثانية والثلاثين . قميص اللون . يدين
الى حد ما . غليظ الحاجبين . انيق الى حد
كبير . مكر النظرات . والاستاذ منيب شكرى
المهندس . صاحب المنزل . في السادسة
والثلاثين بسيط الثياب . مرح . عذب
الصوت اساذج الحركة)
انصاف — الحمد لله ان خرجتم سالمين !

لقد خيل الى وانا انصت الى مناقشاتكم
الحادة انكم ستنتهون بالتشاجر

عفت — انا نعرف ماذا كنا نبحث
اثنا مناقشاتنا ونعذر انفسنا اذا كنا قد
استغرقنا فيها كل ذلك الوقت الطويل .
ولكننا نريد الان ان نعرف الموضوع
الذي استطاع ان يشغلكما اثنا انتظارنا
انصاف — كنا نتحدث عن المشروع
عبد الحميد — انا ايضا

انصاف — لم لا ؟ اليس يهم زوجينا ؟
نجيه (لمنيب) الم تطلع على صحف
المساء ؟

منيب — لا ماذا وجدت فيها ؟
نجيه — يبدو أن الكثيرين من
النواب بدأوا يهتمون بمشروعك .

سميد — كان يجب أن تقولي يا نجيه
هائم « انتهوا » بالاهتمام به ! انا لا ادري
كيف يحتفل مثل هذا المشروع النافع المفيد
مناقشة ما في لجان مجلس النواب وجلسات
المجلس الهامة . وكيف يعرض لذلك النوع
من الاجراءات الطويلة العتيقة المملة حتى
يصبح . نافذاً . لو ترك الأمرى ولطريقة
فعلى للأمور لما احتمل مثل هذا المشروع
اكثر من أن يقف وزير الصحة ليقول
للمجلس . جلتين لا ثالث لهما . (يتخذ
موقفا خطايا » الاستاذ منيب شكرى .

مهندس معماري مصري كبير . وقد وضع
تصميما لبناء مششفيات قروية لمعالجة
امراض الفلاحين المصريين . وانشا شركة
من كبار المقاولين تأخذ على عاتقها الاتفاق
على تنفيذ المشروع . ولا تتقاضى من
الحكومة الا اقساطا سنوية بسيطة
لاتكاد توازى قيمة استئجار تلك
المششفيات . أرجوكم يا حضرات النواب أن
تقروا هذا المشروع لان الانكلستوما
والبلهارسيا لا تنتظر مناقشتكم »

عفت — (مبتسما) هذا الكلام وأكثر
منه سيقوله الاستاذ أحمد بك سليمان عضو
لجنة الاشغال في مجلس النواب الذى أرسلنا
اليه المشروع لبحثه

عبد الحميد — اذا اقتنع بفائدة المشروع
نجية — وهل مشروع منيب في
حاجة الى اقتناع بفائدته ؟

منيب — أن هذا التعمس لا ينجز
عملا يانا ؟ مثل هذا المشروع يجب أن
يعرض أولا على لجنة الاشغال في المجلس
انصاف — أنى أذكر أنى سمعت باسم
أحمد بك سليمان هذا أشرتم اليه (لزوجها
عبد الحميد) اليس هو الذى أخبرنى أنك
تناولت العشاء معه في منزل شاكر بك عقل
المقاول (عبد الحميد) ينصرف الى اشغال
سيجارة التوسكا لانتظاره بأنه لم
يسمعا)

نجيه — « في لهجة ساخرة » أجل
هو بعينه ! لقد كان من أشد المعجبين باعتدال
هائم حرم شاكر بك أيام كانت ممثلة في
فرقة الشيخ سيد درويش « الجميع
يضحكون »

منيب — (محنقا) قلت لك الف مرة أن
تقلعى عن هذا المزاح الذى لا معنى له
نجيه — اى مزاح ، الاننى قلت عنها كانت
ممثلة في فرقة الشيخ سيد درويش ؟ انك
وجب أن تشكرنى لاننى لم أقل عنها أنها
اشتغلت ايضا في فرقة الشيخ سلامه
حجازى كمثلة ثانوية في مسرحية « شهداء
الفرام » لثلاثتهم بأننى اكشف عن عمرها
الحقيقى . . .

منيب — (مقاطعا) كفى انك تعرفين
أن زوجها شاكر بك عقل صديقى وان
صلات عمل عديدة تربطنى به .

انصاف — لم هذه الحدة منيب يا بك ؟
أن ما تشير اليه نجية يعرفه الناس اجمعون .
لقد حدثنى عمى عن النجاح الذى كانت
تتاله اعتدال وهى الى جانب الشيخ سلامه
في الفصل الذى كانت يشد فيه قصيدة
« ان كنت فى الجيش »

منيب — أوه ! أن الناس لم يتركوا
أحدا دون ان يتعرضوا له . . لا داعى
لهذا الكلام الآن . أن شاكر بك من الاصدقاء

الذين لا اقبل أن يذكر عنهم شئ . فيبقى
وأماى ، خصوصا اذا كان لا يستند على
أساس صحيح

انصاف — لقد رأيت ذات مرة خارجة
من « شيكوريل » ملتفة بفراء لا يقل ثمنه عن
سبعين أو ثمانين جنيه . وكانت تنتظرها
سيارة فخمة . ولما تقدمت لركوبها لمسح
في أحد أصابعها خاتم من الماس شقت عندما
وقع بصرى عليه . من أين لما كل هذا ؟

منيب — ماذا نقولين ؟ اننى متصل
بشاكر بك منذ أكثر من ثلاثة أعوام .
وأنا أعرف أنه من أكثر مقاولينا نشاطا
وذكاء . وتوفيقا ونشاطا لم يقتصر فقط

على المقاولات بل تعداها الى المساهمة في
احدي الشركات السويدية التى تقوم بصناعة
المناجم في سينا

سميد — (ساخرا) هل تريد أن تقول
أن فص الماس الذى رآته نجية هائم في
يد اعتدال هائم قد عثرت عليه تلك الشركة
في سينا ؟ (نجية ترسل ضحكة جافة)

انصاف — (لزوجها) اذا كانت
المقاولات تغل كل هذا الايراد فلم تستغل
بها أنت واغنيتنا عن سماع . . . (أسبوط
وشهرتها بصناعة الحصر : والهند الملع جوهرة
في التاج البريطانى ، وجنوب أفريقيا وأهم
صادراتها الذهب)

عبد الحميد — لقد ذكرتني . يجب ان
تعود الى المنزل الآن ، سأضع الليلة اسئلة
امتحان آخر السنة

انصاف — سابقي هنا قليلا مع نانا .
انت تعرف اننى لم اراها منذ مدة طويلة . .
عبد الحميد — . . . متى الذى سيوصلك
الى المنزل عند عودتك ؟

نجية — سيارة عفت . تحت تصرفك
عفت — بكل سرور

عبد الحميد — شكرا (يتأهب للخروج)
منيب — خذنى معك .

نجيه — الى أين ؟

بعثة لأعداد مدرسين لمدرسة الحقوق (الحدوية) وحصل من جامعة (ديجون) على أجازة الدكتوراه . وأصدر أولي أبحاثه القانونية رسالة عن تاريخ الملكية العقارية في مصر . ثم عاد ليشرف على أعداد جيل من رجال القانون . ولكن خلافا بشأن تقدير مرتبه الذي رأي (الدكتور محمد كامل مرسى) أن العدل يقضى بأن يساوى مرتب زملائه جملة بأني أن يكون موظفا . وقصد الى بلدته ملوى واعتزم الاشتغال بالمحاماة



★ العميد * محمد كامل مرسى بك

الرجل الذي ألغى القانون الذي يعطيه الحق في العادة مدى الحياة

ويحدثك أهالى ملوى عن المحامى الشاب الذى كان نجعل من أن يقدر أتعابا لنفسه عن القضايا التى يوكل فيها . والذى اختلف مع وكيل مكتبه لانه طالب بمؤخراتعاب عن قضية جنابة وكل (الاستاذ) لسكى يقدم معارضة فى الامر الصادر بحبس المتهمين فيها . فقدم المعارضة وذهب ليحضر فيها فأخبره وكيل النيابة انه رأى الافراج عن المتهمين قبل نظر المعارضة — اختلف مع وكيل مكتبه لانه رأى أنه لا يستحق مؤخر الاعتاب ولا مقدمها او كان هذا الخلاف من أولي الاسباب التى جعلته يفكر جديا فى أن يهجر المحاماة الى عمل يتسق مع استعداداته .

وتقلب فى معظم الاعمال القضائية . واشتغل فى النيابة العامة . وفى قسم قضايا الاوقاف وقسم قضايا الخياصة الملكية . وفى مكتب وزير الحقانية . وفى التدريس بمدرسة الحقوق . وظهرت بوادر نشاطه الفقهى فى الكتاب الذى وضعه عن شرح القانون الجنائى . ثم توالى أبحاثه ودراساته عن القانون المدنى . « التأمينات الشخصية والعينية » وكتاب « الاموال »

ثم أعلن استقلال مصر . وأنشئت المفوضيات والقفصليات فى الخارج . وعنى جلالة المغفور له الملك فؤاد بأن يدقق فى اختيار الذين يمثلون مصر فى أول عهدا بالتمثيل السياسى والقنصلى . وكان الدكتور حسن نشأت باشا يشغل اذذاك منصب مستشار العامل الراحل وكان اسم الدكتور محمد كامل

منذ عام ١٩٢٧ الى اليوم . . ستة عشر عاما تخرج من مدرسة الحقوق « السلطانية » مدرسة الحقوق « الملكية » فكلية الحقوق بالجامعة المصرية آلاف من حملة (الليسانس) قد يحمل الواحد منهم اسم آخر مسرحية كتبها المرحوم شوقي بك ، وقد يعترف بأنه لم يقرأ كتاب عباس العقاد عن سعد زغلول وقد يعتذر بتغيبه عن مصر عند ما تسأله عن رأيه فى مقالات عبد القادر حمزه عن مشروع استخراج السماد من مساقط مياه خزان اسوان ا

وقد يتردد فى تصديقك اذا أخبرته أن كتاب الايام لطف حسين قد ترجم الى الانجليزية ولكنهم جميعا يتحدثونك عن رجل واحد حديث العارف المقدر . ذلك الرجل هو استاذهم . القصير القامة . المربع الخطي الذى تشع من عينيه نظرات ذكية . بعيدة النور . والذى ترسم على شفثيه الذليظتين اجساما ودبة . خجلى . والذى تشيع فى رأسه بضع شعرات بيض لم يمن بأن يغير من لونها . فتركها تنبى عن وقار الاستاذ وهيته — هذا الرجل هو كامل مرسى بك .

أتم دراسة الحقوق فى صيف عام ١٩١٠ وكان رابع المتخرجين فى « دفعة » أولها سيد مصطفى بك المستشار الحالى بحكمة النقض والابرام . وأرسل الى فرنسا فى

فى مصر طبقة « ممساة » من حملة الشهادات العليا تشع باقى الطبقات بالغيرة منها . هى طبقة القضاة وأعضاء النيابة ورجال أقسام قضايا الحكومة . وهذه الطبقة تتحكم بطبيعة عملها — فى حياة الناس ، وأموالهم وأعراضهم ومصائرهم وقد كفلت القوانين واللوائح لها امتيازات خاصة فلم تجعل للرئاسة بالمعنى « البيروقراطى » المعروف سلطانا عليها ، ولكن رجلا واحدا لا تكاد تذكر اسمه أمام أى فرد من أفراد تلك الطبقة حتى تتبين توا أن هزة من الاقرار بالفضل ، والا عتاف بالجميل ، قد اعترته . — هذا الرجل هو « العميد » محمد كامل مرسى !

وافراد تلك الطبقة مبعثرون فى أنحاء مصر : بين قاض فى دشنا . ووكيل نيابة فى شبراخيت . ومساعد نيابة فى بورسعيد ومعاون نيابة فى السيدة زينب ومحام فى قسم قسم قضايا السكة الحديدية . ومأمور قنصلية فى طوكيو . وملحق فى مفوضية واشنطن وأمين محفوظات فى مفوضية طهران . .

آلاف من « أبناء » العميد كامل مرسى يؤدون عملهم فى سبيل النهضة القانونية والسياسية والاقتصادية المصرية مشتهين فى أنحاء العالم المختلفة تبدل « الرئاسات » الحكومية عليهم ، واحدا بعد الآخر ولكن رابطة واحدة تجمعهم وتصل بينهم وتوجد نوعا من التناسق بين تفكيرهم هى رابطة (التألمذة) على العميد كامل مرسى

مرسى في مقدمة الاسماء التي وقع الاختيار عليها . ولم يدعش هذا الاختبار أحدا لان نشأت باشا — وهو زميل محمد كامل مرسى بك منذ عهد التحضير لامتحانات الدكتوراه في ديجون — كان يقدر كفاءة زميله وجدارته لتمثيل مصر في تلك الفترة الدقيقة من تاريخها الدبلوماسي ، واستطاع أستاذ الحقوق الشاب الدكتور محمد كامل مرسى أن يترك خير أثر في الاوساط السياسية بلندن وامستردام وبروكسل

لم يعرف عنه قط أنه اقتصد مليا من مرتب الحكومة . بل كان المعروف بين زملائه أنه كان يتلقى من أبيه مبلغا فوق مرتبه يمكنه من أن يظهر بالمظهر الذي شرف الدولة التي يمثلها

ثم عاد في عام ١٩٢٦ الى مصر ليشغل منصب وكيل كلية الحقوق فتنصب العميد عام ١٩٢٨

وظل محمد كامل مرسى بك جالسا على كرسي عمادة الحقوق . يزعم حركة الفقه القانوني في مصر ثمانية أعوام ، وكان أول أثر لشخصيته القوية في أول سني عمارته تلك النتيجة التي تمخضت عنها امتحانات الليسانس في مايو سنة ١٩٢٨ . فقد تقدم الى الامتحان نحو مئمة طالب موزعين بين طلبة الحقوق وطلبة القسم الليلي والمتسبين فاذا بالنتيجة لا تعد والعشرين في المائة واذا بمجلس النواب يقذف بسيل من الاستجوابات في وجه وزير المعارف اذ ذاك وقد كان سعادة على الشمسى باشا . واذا بالعميد الجديد يصمد للمعركة في أمان المطمئن الى انه أدى واجب الاستاذ نحو العلم الذي حمل رسالته .

وقام الوزير على منبر مجلس النواب يؤيد العميد . ويؤكد أن تلك الشدة المزعومة في نتيجة كلية الحقوق هي خير ضمان لخلق جيل يوفق به من شبان الاسرة القضائية .

...
ينتمي الى أسرة ثرية معروفة من أسر ملوي .

كان يحضر الى مدرسة الحقوق « القديمة » في سيارة في الوقت الذي كان الاساتذة الانجليز والفرنسيون الذين يتقاضون أضعاف مرتبه يركبون الدرجة الثانية في الترام أو يسرون على الاقدام عن طريق قصر النيل فكوبرى الانجليز ! وكان يمتلك منزلا فخما في الزمالك تحيطه حديقة واسعة في شارع لم يسكنه قبله من المصريين الا محمد حلمى عيسى باشا وزير المعارف السابق .

يمتلك مكتبة تعد أغنى مكتبة قانونية . في مصر . هي ثروة قائمة بذاتها وقديحيل الى الكثيرين أن هذه المكتبة التي تشغل أربع غرف واسعة من غرف الدور الاول من منزل العميد تنقسم بالطابع الجاف الذي يميز المكتبات القانونية ولكن الواقع انها تضم عددا كبيرا من كتب الادب والتاريخ . والاجتماع والقصة !

والعميد كامل مرسى بك يكاد يكون الوحيد بين زعماء النهضة القانونية في مصر الذي يحدثك عن آخر مسرحية لهفري برنشتين . وعن آخر كتاب لا يدره موروا ، والذي تلمح خلف زجاج مكتبته مجموعات مجلدة للسلاحق المدرجية التي اعتادت مجلة « اللوستراسيون » الفرنسية أن تصدرها . واعلمك تدهش اذا أخبرتك أن هذا الرجل الذي عمر الحياة القانونية والفقهية بأبحاثه . والذي لا يكاد تخلو عدد من مجلة « القانون والاقتصاد » من دراسة له . ولا يكاد تخلو حكم مدني مدروس من أية محكمة مصرية من الإشارة الى فقرة من كتاب له — هذا الرجل يستطيع أن يحدثك حديث الخبير عن زهرة « الكريزاتيم » متى تبذر ومتى تزهر . ومتى تموت وعن الاسباب التي تمنع ازدهار « الاوركيد » في حدائق مصر . وعن الفرق بين تصميم رسم أحواض الحدائق في انجلترا وفرنسا !

متميز بكرامته الى أقصى حدود الاعتزاز

كان قانون تنظيم الجامعة الذي صدر عام ١٩٢٥ لا يجعل انتخاب العميد مؤقفا بمدة معينة فاقى بعد انتخابه عميدا أن يظل هذا النص بأقيا خشية أن يفرض العميد فرضا على الاساتذة مدي الحياة ، واقترح أن تؤقت عمادة العميد بثلاث سنوات وظل يسعى حتى الفى ذلك النص في عام ١٩٣٣ لكي يحل محله النص الجديد . الذي يحدد مدة العماره بثلاث سنوات

وفي لتلامذته الى أقصى حدود الوفاء لا يزال منزله مفتوحا أمامهم . ولا يزال كبيرهم وصغيرهم يتردد عليه التماسا لرأي أو تقديرا لذكري عزيزه

واذا استعرضت أسماء التلاميذ الظاهرين من شباب الاسرة القضائية لوجدتهم جميعا من تلامذة العميد كامل بك مرسى عبد الرحيم غنيم . محمد علي رشدي . مصطفى مرعي . حامد زكي . عبد المعطي . خيال . زكي عبد المتعال . عبد العزيز محمد . ومنهم من لم يفته أن يؤيد تلك الذكري العزيزة في أول كتاب له فطلب الى العميد أن يكتب مقدمته كما فعل الزميل مصطفى مرعي عندما أصدر كتابه عن (المسؤولية)

وفي لاصدقائه . ووفى للامان التي يتردد عليها

اعتاد منذ بضعة أعوام أن يجلس الى مائدة مهيبة من موائد (صولت) فلم يترك ذلك المقهى . ولم يترك تلك المائدة حتى أغلق (صولت) أبوابه !

ثم انتقل الى مائدة اخرى الى جانب نافذة من نوافذ مطعم (الكورسال) نشرف على شارع التي بك . فظل اصدقاؤه وزملاؤه وتلامذته يقصدونها في المساء كلما أرادوا أن يسروه . وكان يكفي أن يلقي الواحد منهم نظرة من بعيد الى تلك المائدة فاذا لم يكن كامل بك جالسا الى جانبها فهو لم يغادر منزله بل هو قد غادر القاهرة الى جهة أخرى

ووفى للترزي الذي يحبك له ثيابه. كان أحمد عبد الرحمن منذ تخرج كامل مرسى أفندي من مدرسة الحقوق. وظل أحمد عبد الرحمن بعد أن أصبح كامل مرسى بك عميد الحقوق يتقاضى ١٥٠٠ جنيه في العام

من (دفعة) تميز أفرادها بالذكاء اللامع. وبكراهية (الروتين) وبعب ذلك النوع من الحياة التي يسميها الانجليز *dashing life* ويكني أن أذكر من بينهم. حسن فهمي رقت باشا وعبد السلام الشاذلي باشا وأحمد صديق بك ومحمد شعير بك. وحامد الشواربي باشا وأحمد علي علوبة بك.

قال لي ذات مرة استاذ فرنسي يقوم بالتدريس في إحدى كليات الجامعة. وقد رجوته أن يوصلني بسيارته الى منزل (العميد) في الزمالك.

— انني في حيرة من أمر (عميدكم).

أنه يقوم بأعداد مشروعات القوانين الخاصة بكليات الجامعة المختلفة غير صكايته. وهو يناقشنا فيها مناقشة مترنة مدروسة مستوفاه. أنه يحرف كل شيء عن كل استاذ. وكل مادة في كل كلية. من الكليات السبع. ويخيل الى أنه يحرف بمجموع الزهور التي في حدائق الجامعة

وعدد كرات (التينس) التي في ملاعبها وأسماء المطابع التي تتولي طبع كتبنا. أنه أكثر من استاذ وأكثر من عميد. وأكثر من رجل... انني واثق من انه رغم توفيقه العظيم في حياته الماضية لا يزال يحتفظ بالشيء الكثير المستقبل

ولما وصلت السيارة الى باب المنزل رقمه شارع العزيز عثمان وكانت الساعة الثالثة بعد ظهر يوم من أيام أغسطس. هز الاستاذ الفرنسي رأسه وقال لي

— أنك في الثانية والثلاثين وجيبك

بتصيب عرقا. وملاحك تنطلق بالتمب. ولكن. أنظر. أن عميدك غارق في مثل هذه الساعة في تل من كتبه!

ولما صعدت الدرج كان العميد يصحح (بروفات) العدد الجديد من مجلة الكلية. وسيجارة (اللاكي ستريك) مشتعلة بين أصابعه.

ومنذ ذلك اليوم لم أعد آت من أن أصبح مقالاتي بنفسى؟

★ في يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة

٨ صباحا بناحية سمان مركز أشمون

سبياع علنا زراعة ٨ ط مترزعين قطن

زاجعة موضحين بمحضر الحجز ملك زكي

حسن عطية من الناحية وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاغ

بخلاف ما يستجد فهاذا للحكم ن ١٣٣٨ سنة

سنة ١٩٣٨ أشمون

كطلب محمود حسنين دره يش من قلتي

فعلى راغب الثراء الحضور

ابتداء من يوم الخميس ١٣ أكتوبر



سينما ريجال

معبود الجماهير

الممثل العقبري ذو الصوت الذهبي

رامون نوفارو

في آخر واحد افلامه

رجوع الشيخ

مع الرشيدة ليلى لان

رواية فذة خالدة اخذت جميع مناظرها في الصحراء

بين قوافل من العربان اغاني شجية وموسيقى ساحرة

مقتبسة من «الف ليلة وليلة» مع مناظر طبيعية رائعة

في نفس البروجرام

العملاق الحديدي

دراما عنيفة تدور حوادثها بين عمال مصانع الحديد وحفلات يوميا

وعدا نلتقي...

وبعد يا حبيبتي ١١

مانهاية هذا البكاء ؟

أني اسمع دائما أنك يا كية

من يوم فرقت بيننا الايام

ولكن لن تعوضك هذه الدموع شيئا

ولن تعيدني اليك

فقد أخذت طريقا آخر

طريقا غير طريق حبك لاسير فيه

أني مكره علي ذلك يا حبيبتي

وأظنك تعلمين هذا جيدا

ثم هذه الدموع السيالة

مافاندها الآن

وقد كنت بالامس القريب

بين يديك .. أقدم لك قلبي

مافاندها الآن

بعد مالمات السير في طريق حبك

وأدمت قدماي أشواكه القاسية

حتى هجرت هذا الطريق

وأنا أصرخ من آلامي الكثيرة

وأصبحت أشعر بحاجة للهدوء

بعيدا عنك ١١

رغم أنني لأزال ... لأزال

نعم لأزال أحبك ١١

أنا لا أنكر حي هذا

ولكنني تحملت الكثير من أجله

ودفعت الكثير ثمنا له

حتى نغصب كل ما معي

حتى قلبي ... أماته الآلام

فأسرعت .. أسرعت بالهروب .

... ثم لا تنسي يا حبيبتي

أن هذه الدموع وهذا البكاء

سيضيغان منك أشياء كثيرة

نعم أشياء كثيرة جدا

فطيفي ... سيفضيخ خلف دموعك هذه

فلا تسعدين برؤياي في الخيال

لن يمكنك هذا أقول لك

فدموعك غزيرة .. غزيرة جدا

وهي التي ستراي لك فقط

أما أنا .. أما طيفي

فستذيه هذه المبرات

فكأناك تغضلين رؤية الدموع

عن رؤياي أنا ١١

لا . لا . انك لن تفعل هذا

نعم . انك تودين رؤياي على الدوام

أذن لا تدعني يا حبيبتي برك

فلا فائدة من هذه الدموع

لا فائدة .. لا فائدة ..

ثم .. ثم صوت بكائك المتواصل

سيضيخ منك أشياء كثيرة أيضا

سيطغى على صوت ذكرياتك الجميلة

ذكريات حبنا البريء .. الطاهر

سيضيخ وسط الهمهمة والتنهدات

فلن تذكر لي شيئا

لن تذكر لي أخلاصي لك

وتضحياتي من أجل حبك

لن تذكر لي كل ماتكبدته من أجلك

آلامي الكثيرة . سهادي الطويل .

صبري الجميل

لن تذكر لي شيئا من هذا يا صغيرتي

فأغيب أنا عن خاطرك

مادامت ذكراي ثابت عنك ١١

وأنا لا يمكنني أن أنصور هذا

لا يمكنني أن أنصور أنك نسيقي حبي

وقد أسىء الظن بك وقتئذ

وأحسبك خا .. أحسبك خائنة

أبرضيك هذا الظن ؟

معاذ الله أن تكوني خائنة يا حبيبتي

وأنت مثال الوفاء والاخلاص

أذن لا فائدة من هذا البكاء أيضا

بربك . بربك لا تبكي يا باهية الجمال

لتظلين بهبه الجمال علي الدوام

ثم لنذكريني أيضا علي الدوام

وأما عودة لقائنا ١١

فأقسم لك أننا غدا لا بد نلتقي

فأنا حقنا سير في الحياة في طريقين مختلفين

ولكن بعد قطع هذين الطريقين

وبعد هذه الحياة الشاقة التي نسير فيها

ستكون نهايتنا واحدة

النهاية التي بعدها نلتقي

هناك بعيدا .. بعيدا في السماء سنلتقي

وستفتح لنا أبوابها .. أنا وأنت فقط

وندخل آمنين من كل فراق

وفي بقعة هادئة . بين الزهور والورود

سأضمدك الى صدري . بقوة ١١

وأطبع على جبينك قبلة العمر كله

قبلة تقدسها الملايكة حولنا

فترتل لنا أناشيد الحب العذبة

وتسعين

بحبي، وأسعد

بحبك

وأراك بهيئة

الطلعة عذبة

الاخلاص

كما كنت

دائما .



فنان

قطرة السكرمان

احسن قطرة في العالم

برشام لركاين

يسكن ألم العادة عند السيدات

تطلب هذه الادوية من أجزاخانه

الاعتدال بأول شارع كلوت بك بمصر

ومن السكاوي وديج هواويني بشارع

جلال باشا رقم ٦

جريدة الهرالد الامريكية تعرض ٢٥٠ ألف جنيه على عرابي باشا ليكتب ثلاثة ارباع عامود • • لمدة عام عن مصر

والكوت (زيرنيا) يدعو لزيارة عواصم أوروبا ليفرج الناس عليه ١١

عراي باشا في كفر الدوار
ولكنه لم يحرق سفنه جميعها كما فعل غيره
من الرجال قليل النظر وبذلك تمكن من أن
يعود سالما الى بر الامان من جديد • بل
تمكن من أن يكون المحاكم لزملائه السابقين
وصفاته تجمع بين الذكاء غير العادي
والعنف الشديد في الوقت نفسه • ورغبته
في ارضاء كافة الطبقات والهيئات •

ولا أريد أن أطيل الحديث عن الباقيين
من رجال اللجنة • فقد اختيروا جميعهم من
الشراكة والانراك • وكان كل مستقبلهم
يتعلق على نجاحهم في مهمتهم كحاكمين
لرجال الثورة •

فعلى غالب باشا ويوسف شهدي باشا من
الماليك الشراكة • وقد تر كالجيش مع عثمان
رفق باشا نور برانشر كمي الذي طرده عرابي
ونفى الثاني الى السودان مرتين •
وكان محمود زكي باشا وزيرا للداخلية
في عهد رياض وكان يتولي رئاسة لجنة التحقيق
عند غياب الرئيس اسماعيل أيوب •

وكان سعد الدين بك مديرا للبحرية
ومحمود حمدي بك تركيا • ومن أنساب أحمد
رفعت ساعد عرابي الايمن •

وبعد أن نجح عرابي من الموت هو وزملاؤه
عقب المحاكمة - قابلي محمود بك حمدي
والدمع يتفرق في عينيه وقال لي أني أنقذت
شرف العائلة وحفظت سمعة المهريين وذلك
لأن احمد رفعت نسيبه لم يعدم أولا • ولأن
عراي وزملائه لم يعدموا ايضا

وكان الاعضاء الباقون هم مصطفى
رجب بك • وسليمان يسري بك ومحمود مختار
افندي • وقد اعتاد الثاني ان يلاحقنا دائما
ليحصل منا على توصيات بقول انها سوف

يصحادون في وقت واحد • وبصوت مختلط
في الوقت الذي كان من المفروض فيه أن
يدون السكرتيرون كل كلمة تقال •

• • •
واستقبلنا الرئيس اسماعيل أيوب باشا
بحفاوة بالغة ودعانا الى الجلوس قريبا
منه •

واسماعيل أيوب ولا شك شخصية
ملحوظة • • وقد كان مستقبله السياسي
مجموعة طفرات ومقاضبات •
وبينا كان متبعا عن البلاد • ومقامي
السودان أخذ يتلقى ويحلم الانجليزية
والفرنسية والالمانية •

وفي دورة من دورات الزمان •
وتقلبات الحظوظ التي تحدث غالبا في الشرق
أصبح اسماعيل أيوب محافظا للمقاطعة
السودانية التي كانت مسرحا لمنه • ومن
هناك تمكن من جمع المال الكثير
الذي أرسله الى القاهرة في انتظار عودته
الى بلاده من جديد • • • وقد أشيع عنه
أنه كان يؤيد تجارة الرقيق وأن هذا هو
السبب في ثراء ثروته وازديادها ولكنني أشك
في صدق هذه الاشاعات •

وعاد بعد ذلك الى القاهرة كما كان
منتظرا ونقل بعض الوظائف الرئيسية
ومن بينها رئاسة المحاكم الدولية التي عقدت في
العاصمة ثم اشترك بعد ذلك في وزارة شريف في
عامي ١٨٨١ ، ١٨٨٢ كوزير للاشغال
العمومية •

وقد اشترك اسماعيل أيوب كغيره من
كبار المصريين في الحركة العرابية • بل كان
عضوا في مجلس الدفاع عن القاهرة • وكان
له دور هام في الاجتماع الذي عقد بنجيسة

من الكتب الشيقة القوية التي كتبت
عن الحركة العرابية • ذلك الكتاب الذي
جرينا منذ أسابيع هنا على نقل بعض
فصوله الطريفة • والذي ألقاه المستر رودلي
المحامي الانجليزي عن عرابي وقد أسماه
« كيف دافعت عن عرابي » • ونشر
في لندن دون أن يعرف المصريون عنه شيئا •
وزاعى دائما أن ننقل للقراء اسبوعيا
فصلامستقلا من فصول الكتاب لا يحتاج
من القاريه ليتفهمه ان يكون قد داوم
الاطلاع على الفصول السابقة التي نشرت
من قبل

• • •

في آخر أيام شهر اكتوبر مثلنا للمرة
الأولى أمام لجنة التحقيق التي كانت منعقدة
في غرفة طويلة بالدور الاول بالدائرة
السنية • غرفة تقع فوق المدخل العام وتفصل
ما بين سجن محمود سامي وعرابي من جهة
واحد رفعت من جهة أخرى • • وكانت
الجدران خالية من كل شيء • وقد دهنت
بالابيض • وبالحجرة ثلاث نوافذ تطل على
المدخل العام للسجن وعلى الشارع
ومدت في وسط الحجرة مائدة طويلة
مغطاة بالقماش الاخضر وجمت عدة
كراس حولها • جلس عليها رئيس وأعضاء
اللجنة والسير تشارلس ولسون والمستر
بيان وبعض السكرتيرين •
وقدمت السجائر والقهوة • وقطعنا
الوقت الذي أحسنا فيه القهوة وشربنا
السجائر في مراجعة بعض الاوراق مراجعة
نهائية •

وأخذ الرئيس وزملاؤه يسألون
الشهود والمسجونين • وكانوا جميعا

نساعد في المستقبل لدى رؤسائه

وقد قدمنا الى هؤلاء الاعضاء الرئيس اسماعيل أيوب باشا في صباح يوم ٣١ أكتوبر. وقال لنا بضع كلمات من كتاب معد لديه . منها . . .

و أن حضوركم قد أنشأ حقه جديدة من التاريخ في هذه البلاد ويمكن أن نعتبره أعظم خطوة في سبيل نجاحنا . فهذه أول مرة من آلاف السنين يتقدم فيها محامون أجانب أمام المحاكم المصرية . فتعجب نحي قد ومك لأنه دليل على أن أنجلترا قررت أن تصالح النظام النظام القضائي والمحاكم في البلاد .

ويظهر أن اسماعيل أيوب نسي تماما أن المساجين الذين كانوا رهائن المحاكم . إنما كانوا يطالبون ضمن ما يطالبون بهذا التقرير من جانب بريطانيا . تقر بأصلاح النظام القضائي وقال اسماعيل أيوب أيضا .

لقد سمعنا كلنا عن المستر برودلي عند ما كان في تونس ونأمل أن يفهمنا وأن يساعدنا هنا أيضا

ودارت القهوة والسجائر وهكذا انتهى الاجتماع الافتتاحي الاول

وأخذ أحد رفعت بعد ذلك يعد دفاعه مكتوبا وحالما رأنا عادت اليه حاسته وتورته، وقال لنا أنه حاول أن يري ابنه الاصغر فلم يوفق . وأن أولاده طردوا من المدارس وهم أطفال لا يتجاوزون الثامنة أو السابعة بسبب أن والدهم من الثوار .

ومد قص علينا أحد رفعت قصة غريبة بشأن لاهم عليه برية الاشوية فقال قل ضرب الاسكندرية بيومين . في ١٢ يوليو ١٨٨٢ اداني دروش وأعطاني ناكيا أن الحدوث في و. و. يدني في جهادي باعتباري أحد الأعضاء بالمجلس الوطني، وارانتي «فرمان» برفعتي الى رتبة

الباشوية . وطلب مني درويش أن أكتب هذا السر في هذا الوقت . وقال لنا رفعت أيضا .

— يمكنكم أن تذهبوا الى منزلي لخطاب مني . وهناك سوف تناولسكم زوجتي الخطاب المؤيد لكلامي .

وبعد قليل من الوقت . وفي نفس اليوم ذهبت الى منزل رفعت وهو منزل فسيح الارحاء متسع قرب قصر عابدين وقد كان رفعت يعيش هناك على الطريقة الاوروبية وقد رأيت في منزله مربية فرنسية كانت تعني بأولاده

وبعد أن تحدثت طويلا مع المربية عن مصر والمصريين نجحت في الحصول على الاوراق التي كنت أبحث عنها، والتي تؤكد كل ما قلته رفعت لي والتي تؤكد أن الحركة العراقية لم تكن خيانة كما يتهم البعض .

وعند ابتداء شهر نوفمبر كانت مكانتنا ملائ بالعمل والموظفين . وأخذ المترجمون يعملون مجد في التقارير التي كانت مرفوعة اليها من المسجونين .

وأخذنا نعد الكتب والمراجع اللازمة للدفاع، وكان الكل يسألني عن الطريقة التي سوف اتخذها في دفاعي .

وكانت السيدات الامريكيات يتسابقن للحصول على توقيع خطي من أحمد عرابي مع تمنياتهم بأن يحفظه الله سالما من اعدائه ولست مغاليا اذا قلت أن أكثر عطف ناله عرابي كان آتيا عبر الخط الاطلسي من الاراضي الامريكية

وقد جاءني خطاب من المسيو هنري ديفوير وهو عالم ورحالة فرنسي معروف . جاء فيه .

سيدى

بشكل احترام أحيط بحضرتكم بأنى كرحال صاحب خبرة في الصحارى التي ارتدتها ٢٢ عاما أعتقد أن أحمد عرابي باشا يمت بصلة قديمة الى سيدى محمد السنوسى المعروف

ولست أدري بالضبط اذا كانت هذه

الفكرة ستروقكم وستكون لها فائدة لديكم أم لا . ولكننى أكون شاكرًا لو تفصلتم قسائكم عرابي باشا عما اذا كان ينتمى الى سيدى السنوسى ، أو أنه على الاقل من أتباعه ؟

المخلص

هنري ديفوير

وتعرفت في مكنتي بدار الافاء بكثير من الصحفيين الاجانب ومنهم المستر برنارد المراسل الخاص لجريدة النيويورك هيرالد الذي أرسل الي جريدته يقول عن وصولي .

(وصل محامي عرابي . وهو رجل طويل يدين (يتكلم كثير اعن برائة موكله ويرتدى القمصان الحريرية الملونة . بدلا من الياقات والملابس البيضاء .)

وقد أخذ المستر برنارد — باعتباره من أنصار الحرية — يعطف كثير افي رسائله على عرابي . بل بلغت به درجة الحساس الى حد أن دبر مؤامرة تهريبه . وكان يقول في ذلك .

— لاشيء أسهل لدينا من ذلك . فسوف يهرب بواسطة تحت شركة (باتا الامريكية) في هدوء . وفي السنة الاولى بعد الحرب يكتب عرابي ثلاثة أرباع عامود لجريدة (الهرالد) عن السياسة المصرية . . . وسوف تعطيه في مقابل ذلك ٢٥ ألفا من الجنيهات وتدفع له سنويا ألف أخرى

وقد ظننت في بادئ الامر ان هذا الاقتراح هو مجرد مزاح . ولكن عندما أصبح من المقرر أن عرابي ذهب المستر برنارد الى اللورد دو فرين — المعتمد البريطاني — وإلى سكرتيره وطلب منها تنفيذ هذا المشروع .

ولم يكن برنارد هو الوحيد الذي يفكر في مثل هذا . فقد تقدم الصكونت زيزينا باقتراح مماثل . ملخصه أن يسافر عرابي الى العواصم الاوروبية لمدة عام ليتفوح الناس عليه .

ذكرى ليلة

بقلم ابراهيم حسين العقاد

لجنى القطن !
— ما عن هذا تحدثت وانما سألتك
الافصاح عن سر جعل غالى دمعك يسيل
منحدرا حيث يدي هاتين فاهبهما بسعيره .
— يا عاليه .. انها الذكري يا بنيتي وانك
لما تزالين بعد في ريق صباك فتية ما داخلتك
هموم الحياة ولا عرف الاسي الى قلبك
سيلا، فكثير عليك والحالة هذه أن تقفي
على مشاعر النفوس واحاسيسها .. هل ستبدأ
فتيات القرية عملهن في الغد ؟

— أجل .. ولكن .. بحق هذه
الذكريات العزيزة يا عماء .. استحققتك
بقرسيتها ان تباعد بين الاسي ونفسك ..
ليست الذكري مهما غلت ان كانت تجلب
الى النفوس الهم والشجن ..

— يا صغيرتي .. انه لخير لك أن تنامي
— على شريطة أن تصوغ لي من
ذكرياتك قصة تسردها على مسمعي ..

— سافعل ... نامي .. ادخل الى
فراشك فقد طال به امد انتظار مقدمك
— ليست بي اليه رغبة وآتي لا وثرأنا
أظن هنا بين احضان الطبيعة وقد درتني
عباءتك كي أنا مملء اجفاني لا نك ساهر
على حراستي .. عماء .. كم أحبك ايها
الشيخ الطيب القلب ..

لم يستطع الشيخ الجارحي أن يغالب
أساه بعد ما سمع .. نفس هذه الكلمات رنت
في مسمعيه منذ أمد بعيد، وهاهو ذا بدوى
رنيها في خياله مرة ثانية ولكن في ابقاع ساذج
واضحجت عالية برأسها على قدمه وسقط
وميض من الشعاع المضي على صدرها
فتلاآت تيممة ذهبية امسك الشيخ بها ..
ان فيها لتاريخا قديما .. ووجدت عالية
نفسها تقول له

— انها تيممة أمي اعطيتها قبل وقتها .
هل تذكر أمي يا عماء ؟

— أذكرها .. يا عدالة السماء الهميني

الصبر على .. بنيتي

— انك غريب الطباع هذه الليلة يا عماء .

يارب .. رب ماسألك دفع قضائك ولكن
اللطيف فيه .. جلت قدرتك ونعالت ياراحم
الراحمين »

واعتمد على عصاه الغليظة وراح في
شبه غيبوبة ذاهلة كان يفيق منها بين الفينة
والفينة لينظر الى الظلمة وقد خيمت على القرية
ومن فيها والى وجهه عالية وقد طبعت الطفولة
بميسم بريء ساذج من جمال عبقرى الابر
خالده في النفوس . وعاد نحوها ثانية بعد
ان خلع عباءته الصوفية فدثرها بها ليرد عنها
عاديات الليل

وتنبهت الطفلة فقايلت الوسن وحاولت
فتح عينيها لترى عمها الشيخ الذي ضمها
الى صدره في حنان، وراح يرت على وجنتيها
وكتفها ويمر باصابعه الضامرة على شعرها
الحالك السواد فاهكت يده وقبأها شارب
المعرفة بالجميل الذي طوق به عنقها . ونظر
الشيخ ثانية الى وجهها فتبدت له في تلك
التقاطيع الملائكية صورةا جميلة خالدة
الابر . ومرت برهة طويلة احست عالية
خلالها بقطرات سخيبة من دمه هطلت على
يديها فرفعت نحو وجهها .. الوجه الذي
اثار كمين شجونه .. وسأله في صوت
رقيق كشمسة سارية تمس في جوف ليلة
داكنة

— عماء .. ما بك وأي شيء ابكاك ؟

— عاليه .. ابن الحارس . هل تريشه

اتفق مع الجانيات ليأتين في ساعة مبكرة

كانت رياح الليل تهب وسنانة الهواء
قد اعاب في محوله شجيرات القطن ذات
العمائم البيضاء انعكست على رؤوسها
العالية في زهو اشعة القمر بينما كانت
السكنة تفر القرية نعت لم يكن يسمع
فيها الا اهزاز السوق أو غطيط النوم من
الحراس راحت اطياف الكرى تراوهم
بلا لائها الذي ينسبهم في المجوغ اوصاب
اليقظة ، أو نباح الكلب الكبير ساعة
يطرق مسمعيه وقع خطوات الشيخ حدان
الجارحي وهو قادم وحده من مسجد
القرية بعد صلاة العشاء في طريقه الى
كوخه الواقع عند رأس الحقل الذي
يملكه

لم بطرق الشيخ باب الكوخ كما اعتاد
كل ليلة بل توقف لحظة عندما بصراة أخيه
عالية وقد عبت بها الكرى فتوسدت ذراعها
وافترشت الارض الصلبة . واقبل على الطفلة
في حنان مرددا اسم الله ليوقظها كي لا تضرب
بها رياح الليل او انداء المجر ، ولكنه لم
يكذب يمسها بيده وقد انحنى في رفق حتى
كانت اشعة القمر قد انعكست على وجهها
الشاحب فزادته روعة جعلت الشيخ يرتد
وقلبه يخفق في دوى خيل اليه معه انه صراخ
نكل ايقظوا بمويلهم كل الهاجمين . ورفع
الرجل رأسه الى السماء وقد تددت عيناه
بالدموع التي جرت ضئيلة على وجنتيه متخللة
شعيرات دقنه ونتم في حرارة د يارب ..

سألك سر تهطل دموعك قايت وهاتذا
صكبت ان تنطق بسر آخر ..
— يا صغيرتي .. تقولين انها اعتطك
تيممتها قبل الوفاة اليس كذلك ؟
— اجل .. وأوصيتني بالحرص عليها ..
— اياك يا عالية والتفريط فيها فقد كانت
لجدي هدية من والدها فأورثتها امي، ومنها
لوالدك ثم هاتذي تتقلدين تراث الاسرة
فكوفي بها ضنية . لقد كانت امك سيده
فاضلة فاذكريها دائما وترحمي عليها واذا
ما حلت مثل هذه الليلة من كل عام واكون
انا قد لبيت نساء ربي ، فسيري في
هذا الطريق ثم رددى في همس خفيف
« مباركون اتم يا من جمعكم اقوى الاواصر
وفرق بينكم الحب » رددى هذا الدعاء
في حرارة المؤمنة ، ولستكن هذه
البقة مزارا لك . قد ترين اطيها الثلاث
بحومون حولك وكلهم يحبك اصدق الحب ..
وابله وقد تسمعين همس ارواحهم وهي
تباركك .. عليه .. ان الوسن ليبت برأسك
الصغير فتامى يا حبيبتى ..
— واسكنك وعدتني ان تقص على
قصة من ذكريات شبابك
— إذا .. . انصتي أيتها الغالية على
نفسى

رددى كثيرا هذا الدعاء وليكن بمثابة صلاة
ثانية لك .. اذكرى دائما عمك الشيخ
الذي أحبك و .. .
— واسكني اود سماع القصة .. النوم
يا البنى، ولا أريد الاستسلام له إلا وانت
تسرد علي مسامعي قصتك .. هيا
وضعت صوتها وبدأ جفها . اما بنطمة فان
علي عينيها الساحرتين، فنظر الشيخ اليها في
هدوئها الحبيب ورفع رأسه الى السماء يطلب
من الله الرحمة له والرعاية لها .. واحتاجت
بقلبه الذكريات العذاب فراح يردد في
همس
« منذ عهد بعيد يا عاليه شهدت هذه البقاع
شقيقين كانا نور عين أباها التي رعتها
بعد موت والدها، وكان كل منهما يحب
شقيقه الحب كله، وكانا لا يفترقان لحظة
فيذهبان صباحا الى مكتب القرية ليحفا القرآن
ويعودان ظهرا حيث تشهد هذه المسارح
العابها البريئة حتى المساء فيجمعهما بعد ذلك
فراش واحد .. ومات أمهما يا عالية تاركة
لها ماورثاه عن والدهما وعنها فعاشا في
بجوحة من الرزق .. .
— يالها من قصة رائعة يا عمه . وماذا
حدث بعد ذلك ؟
— حوادث عديدة يا بنتى .. . أعيريني
سمعيك ايها الصغيره وقابلي حوادث القصة
قلت لك أن الاخوين عاشا حياة رضية فزادت
ثروتها ونمت ونظر الناس اليها بعين الاكبار
والاحترام .. وذات ليلة .. كانت ليلة ..
هل تسمعين يا عاليه ؟ أوه انها لا نجيب ..
لقد أسلمت للنوم نفسها .. نامى .. نامى
يا حبيبتى الصغيرة .. أيتها الصورة الحية
الباقية أيها الخيال الحبيب الى الروح .. .
كانت ليلة هادئة يا عالية وقد طلب الاخ
الاكبر من أخيه أن يتبعه فركبا جواديهما
وسارا في الطريق الذي ترين حتى شارفا
القرية المحاورة وهناك وقف الاكبر وقال
لشقيقه
« سنركض في حذر حتى نزل أقف تحته

وأرسل في جوف الليل صفيرا غامضا ثم
تظهر فتاة ساحلمسا على سرجي وأهرب
مسرعا وأنت في أثرى تتولى حمايق اذا ما
حاول جريء أن بهاجن من الخلف
« — هل ستختطف فتاة ؟
« — أجل .
« — ولكن يا أخى .
« هل تخشى شيئا ؟ اذا انتظرتني أنت
هنا وتولى حراسة الطريق
« وعاد الاخ الاكبر بعد برهة خالها
شقيقه دهرا وأمامه جلست فتاة القت
برأسها علي كتفه واسدل شعرها الفزير
على وجهها ثم أمرعوا الى بيئهم . وحمل
المغضب حمله العالي ووسده فراشه الخشن
وجلس قبالتها يرعى جمالها الفتان
كانت جميلة يا عالية ما طلعت الشمس
علي شبيه لها ولا رأت الميون لها مثيلة ..
كان لها وجه مثل وجهك النضر .. نفس
التقاطيع المبودة يا حبيبتى، أما قوامها فكانت
التخييلات المستقيمة البيضاء دونه استقامة
وروعة اسدل عليه شعر كبحور ناعم وجرجرة
من السواد السامع . الله لصرعى عينيها
ومسحوري فيها الذي يحاكي جمرة مشتملة
شديدة التوهج
« وجلس العابد قبالتها يرعاها مفتونا
وقد أضر بها الضنى وعبت الكلال فجعل
يمر في حنان يديه علي جسدها الرشيق ليعيد
اليه هدوءه .. كانت في ضجعتها كاحدي
الجوارى العاتات ممن لعبن باقدس دار
الممالك وسيرن الرجال طوعا لا رادانهم
وأمسك في يده يدها البضة وراح
يوقع عليها بشفته اهازيج السعادة طقت على
نفسه فأغرقتهم ونظرت اليد من خلال عينيها
لها الله تلك اللحظة . انسدت عليها الاهداب
لتخفف من وطأة السحر ثم اهترت شفتاها
راقصتان في طرب الدعوة الي القبلة ..
« عالية تلك كانت لحظة ليس لعجور
شيخ مثلي أن يستطيع وصفها . كانت قلة
البقية على صفحة ٣٩



عبد الله فكرى أباطه

مدير شركة مصر خليج الاقطان .
مدير شركة مصر للنقل والملاحة . مدير
شركة أفلام الشرق ورئيس نادي التجارة
العليا ورئيس جمعية عيد الوطن الاقتصادي
وعضوا اتحاد الصناعات وعضو غرفة الملاحة
النهرية وعضو دائم في لجنة تنقيح التعليم
التجاري بوزارة المعارف وعضو مجلس ادارة
جمعية القرش وعضو نادي التجديف وعضو
نادي الطيران ومراقب حسابات شركة
مصر للطيران وعضو نادي الشرق . وعضو
لجنة الشياخات بمديرية الشرقية سابقا . .
وأخيرا وليس آخرا عضو مجلس النواب
هذا هو عبد الله فكرى أباطه . ولست
أدرى هل يتسع وقته لكل هذه الجمعيات
والهيئات ؟ أقول ذلك لانه رجل مخلص في
عمله . فاذا قبل أن يشترك في هيئة . أو جمعية
أو وكل اليه أمر قام بأدائه واجبه على الوجه
الاكمل

حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩١١
وفي ذلك العام بالاضبط أسس المفور له أحمد
حشمت باشا وزير المعارف إذاك —
مدرسة المحاسبة والتجارة فدخل عبد الله
بك القسم العالي من مدرسة التجارة وتخرج
في عام ١٩١٤ أى في بداية الحرب . وكانت
رغبة عبد الله بك من بادى الامر الاتعاد
عن وظائف الحكومة فقدم طلبا للبنك
الشرقى الالمانى فاعتذر بأزمة الحرب فلم
يكن له بد من الانسجاء الي الوظائف
الحكومية مع كرهه الشديد لها ، فصين في

وزارة الاشغال وابتدب للعمل في الاسماعيلية
أيام الحرب مع بعثة الوزارة للاشغال
العسكرية في منطقة القتال ثم عين سكرتيرا
خاصا للمستتر بترسن في وزارة المالية ثم
نقل الى مصلحة التجارة والصناعة واستمر
فيها الي أن أسس بنك مصر في عام ١٩٢٠
ومن ثم عاوده كرهه لوظائف الحكومة
فأستقال منها وعين في بنك مصر فكان
من دعام هذا البنك واستمر به الي وقتنا
هذا

وهو رجل صادق في قوله وفعله بكره
الكذب ويمقت الكذابين صريح الي
درجة الجراءة بل قد قد تبلغ به الصراحة
حد اعتنف في بعض الاوقات عدو للمحسوبة
يقاومها مقاومة عنيفة فاذا ما أراد
تعيين موظف في شركة من شركاته
أعلن عن مسابقة تقام بين المتقدمين فيختار
الاصح . حسن التصرف والتدبير يحب
العمل ولا يسأم السعي والكفاح ولا يترف
الملل . . منظم في عمله تدخل عليه في مكتبه
فتجده في العمل رجل العمل بمعنى الكلمة
واذا قابلته في نادي التجارة العليا وجدته
شخصا آخر .

وعبد الله بك لطيف الهمداه معتدل
المخلق والتكوين سيرة تشتم منها مقدار
اعتداده بنفسه ويظلمه كل من لا يعرفه

فيخيل اليه أنه متكبر وأنه يزهو بنفسه الي
الخيلاء . ويعلو بشخصه الي الكبرياء والحقيقة
خلاف ذلك بالمره فهو رجل متواضع النفس
عامر القلب رضى الطباع لطيف المعشر

أذا زرت أعضاء نادي التجارة العليا
في أي مساء لوجدت عبد الله بك يتوسط
جميع أعضاء النادي لا يفرق بينهم بل لكل
لديه سواء ليس لتفاوت السن ولا لاختلاف
المركز أى أثر عنده بل يعامل الجميع معاملة
طيبة ومن ذلك استطاع أن يمتلك مشاعرهم
بحبه فلن تجد زعيم هيئة أو رئيس طائفة
يتمتع بالثقة التي يتمتع بها عبد الله بك من
خريجي وطلبة التجارة : وكان من أثر ذلك
أن انتخب رئيسا لنادي التجارة العليا مدي
الحياة اعترافا بخدماته الجليلة التي أداها
للخريجين وللطلبة على السواء فلقد ظل يسعى
دون كل أو ملل حتى اعترفت الحكومة
بصلاحية المتخرجين من التجارة لأعمال
أكبر مسئولية من الوظائف
الكتابية الصغيرة . وحق خصص لهم
وظائف فنية يشغلونها بالتفضيل على غيرهم .

— ولا يقل سعيه لدى الشركات والبنوك
عن سعيه في الحكومة فكل همه تحسين حال
المتخرجين وتوظيف كل عاطل منهم . وإذا
كان هذا كل عمله للنادي لكفاء فخرا .

ولقد كان نجاح نادي التجارة العليا
منذ عام ١٩١٨ الى الآن مفخرة لعبد الله
بك خصوصا اذا ما قررنا أن كثيرا من
النوادي تألفت وأستت ثم اختفت إما
بسبب قلة المال أو بسبب الاشتغال بالسياسة
أو غير ذلك من الاسباب التي كانت ولا
تزال السبب في فبر كل مشروع مصرى .

ولكن نادي التجارة العليا استمر في عمله
وفي تأدية رسالته على أحسن وأكمل
وجه وذلك بسبب حزم رئيسه وبعده عن
السياسة . فعبد الله بك رجل يكره السياسة

الحزبية ولا يفرق بين حزب وآخر بل أن زملاءه في النادي كما سبق أن قلت كلهم لديه سواء يجعل مصلحة النادي عنده فوق كل شيء

في العام الماضي أقام النادي حفلة تكريم لسعادة الاساذ محمد صبرى أبو علم وزير الحقانية السابق لما أداه من الخدمات للخريجين وفي هذا العام أقام حفلة تكريم لدولة اسماعيل صدقي باشا لخدمة أدائها للخريجين أيضا ومن هذا تری كيف أن النادي يتبعها تماما عن السياسة

وعبد الله بك يلم بأطراف كثيرة من نواحي هذه الحياة فهو يدري في التمثيل والسينما والخطابة والكتابة والرياضة والموسيقى وغير ذلك من الفنون الجميلة ولحبه الشديد للتمثيل والسينما أسس شركة أفلام الشرق لإخراج الأفلام السينمائية وقد وفقت هذه الشركة في عملها حتى الآن توفيقا عظيما وذلك بفضل ادارته الحازمة وميله الطبيعي لهذا الفن.. وفي

حياته المنزلية هادئة وبسيطة لا كلفة فيها ولا مبالغة . يسكن الآن في فيلا جميلة على شاطئ النيل يقيم فيها المآدب الجميلة لزملائه وأصدقائه وإنه ليدعوك إلى غذاء (متواضع) كما يقول فتذهب معه فلا تلبث أن تجد ألوان الطعام المختلفة لشبهة المسبوكه وقد يكون عبد الله بك معتدلا في كل شيء إلا أنه مسرف تمسما في تقاسات مائدته يحب للرياضة . يقود سيارته بنفسه . ويمشي مسافات طويلة على قدميه . يمضي سهرته في النادي إلى الساعة التاسعة ثم بعد ذلك في إحدى دور السينما مع الاستاذين حسن الحطيم وعبد الحليم محمود على وغيرهما من أعضاء النادي .

أما عبد الله بك «النائب المحترم» فهو يحترق بحق بين زعماء المستقلين في مجلس النواب وهذه أول مرة يدخل فيها عبد الله بك مجلس النواب وقد برز في المجلس بسرعة برز أظاهرا ملفتا وسيكون ولا شك نصيبه النجاح التام

في كل انتخابات يدخلها لحربه الشديد على مصلحة دائرته وموالاة زيارتها فهو يقضي بينهم عطلة يوم الاحد يتعرف رغبات أهلها ومطالبهم وحاجياتهم وقد ظهرت كفاءته الممتازة في اللجان التي اشترك فيها في المجلس كاللجنة المالية ولجنة التجارة والصناعة إذ هو رئيس هذه اللجنة الأخيرة. وتقرير اللجنة المالية عن ميزانية وزارة التجارة والصناعة هذا العام من أحسن التقارير التي قدمت فقد درس ميزانية هذه الوزارة دراسة وافية دلت على كفاءته وقدرته. ولا شك أن المجالس النيابية محتاجة إلى مثل هذه الشخصية في كل عهد .

وأستطيع أن أختم حديثي عن عبد الله بك بنفس الخاتمة التي كتبها زميلنا الاساذ حسن الحطيم إذ قال في حديثه عن عبد الله بك في صحيفة الاقتصاد والتجارة (أستطيع

أن أقول أن أظهر عيوبه أنه نادر المجاملات قليل التحيات حتى تخاله من المبدأ بريثا من الوداعة. خلق لينتظم في صفوف الضباط والجند. أولى أنه أن يحمل العلم ويرفع البند.. ذلك أن عبد الله جميل ليكون رجل سعى وعمل وكده. وفي نضال. وسيفاً من سيوف الكماح في الحياة والقتال)

الجنزونة

مجموعة قصص مصرية
كاملة مصورة تطلب من

« دار الجامعة للطبع والنشر »

٤٢ ميدان ابراهيم باشا ليفون ٤٣٠٢٨

تمن النسخة ٥ قروش صاغ

الزينة

مقطوعات من الشعر المنشور

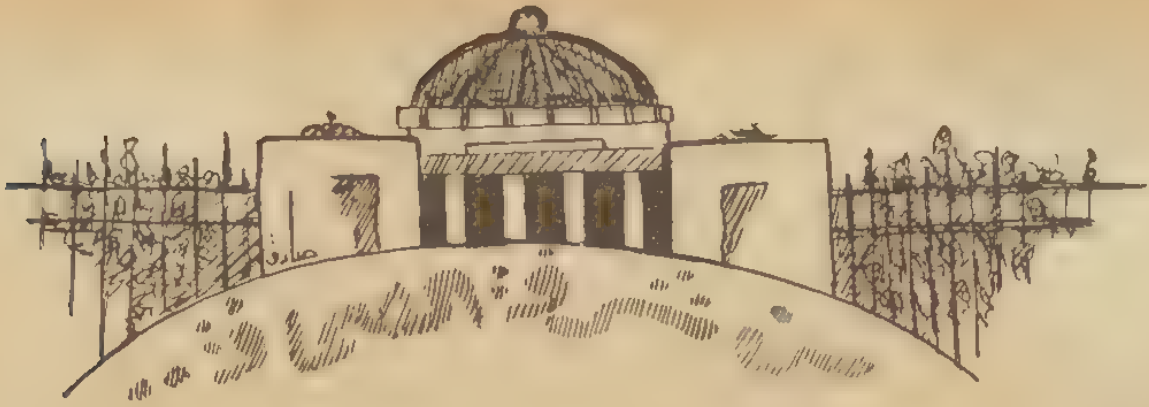
تأليف

حسين عفيف

ظهرت في أول أكتوبر

يطلب في القاهرة من مكتبة النهضة بشارع المدايح

وفي الاسكندرية من مكتبة فكتور بشارع سعد زغلول



الشخصيات البرلمانية .. في مجالس النواب

كثير التنقل في أهباء المجلس ورداته .. قلما يشاهد على حالة واحدة أو في مكان واحد .. بل هو تارة في مقاعد الوزراء وأخرى الى جوار بعض النواب السعديين .. وثالثة منزو في ركن هادي من المجلس « يوشوش » نائبا مستقلا . أو زميلا حرا دستوريا .. أو وزيرا . وهو في كل حركاته وتنقلاته الملفت للنظر .. المتثير للاشادات والاقاويل حتي بين من هم في شرفة الصحافة أو في شرفات الزائرين .. معتدل القوام والخلقة .. وأن كان قد بدا عليه الكبر في الايام الاخيرة . لا يهتم كثيرا باناقته ولا شيكاكة . يجلس في مقاعد اليمين المتوسطة .. بعد الوزراء . ولاغرو في ذلك فهو من أكبر أنصار الوزراء .

من النواب الصحفيين .. فقد كان رئيسا لتحرير جريدة السياسة .. وقد جرت هذه الرئاسة يوما الى قاعة محكمة الجنابات في القضية المعروفة بقضية (نزاهة الحكم) والتي انتهت ببراءته .. هذه ثاني مرة يدخل فيها مجلس النواب وكانت المرة الاولى في المجلس الماضي .. وبهذه المناسبة نذكر أن محمدا بشا محمود وشقيقه حفي بك وعبد الرحمن بك . ثلاثهم أعضاء في مجلس النواب الحالي .

كل متبدي سياسي .. يدوي .. ويدعو الى التأثير .. ولكنه في المجلس يكتب في مجرد الانصات الطويل . واشأ هدة والمراقبة عن كسب .. دون أن يقبل على المناقشات فيشارك فيها بحماس . كما يفعل في الخارج .. ينادي حزب الاحرار .. أو في بار اللواء ! وأذكر أني لم أر له موقفا صحيحا موقفا . في هذا المجلس الاخير . الا عند ما وقف يدافع عن حضرة النائب المحترم محمود أبو الفتح . نائب شيوا . عندما أخذ المجلس ينظر في تقرير الطعن المقدم ضد صحة انتخابه .. وعندما لاحظ حضرة حفي بك أن الاعضاء يميلون الى أبطال انتخاب الاستاذ أبو الفتح .

لقد قام اذ ذلك بصيحج .. ويخطب .. ويدافع . بل ويهدد بعدم البقاء في المجلس دقيقة واحدة اذا أسقطت عضوية « أبو الفتح » . بالرغم من أن هذا الذي يدافع عنه هو أحد اصحاب جريدة المصري . التي هي لسان حال الوفد . والتي كان النزاع والهجوم بينها وبين جريدة السياسة اذ ذاك .. في أعنف أدواره ومراحله ! كان حفي بك رائعا في هذا الموقف .. ولعله ذلك قد اكتسب محبة الوفديين جميعهم في المجلس . كما هو مكتسب ثقة ومحبة باقي الاعضاء .

تتابع في هذا العدد الحديث عن بعض الشخصيات البرلمانية في مجالس النواب الحاضر متميزين فرصة ارجاء انعقاد جلسات المجلس الي يوم ١٧ اكتوبر الحادي ونود أن نعبر عن شكر « الجامعة » لحضرات النواب المحترمين الذين اتصلوا بها معربين عن تقديرهم لما نشر في هذا الباب عن حضراتهم وحضرات زملائهم . وحيثما أتت نذكر أيضا أن حضرات النائب المحترم عبد الله فكري أباطة بك طلب منا أن نبين أن سبب عدم اشتراكه في المناقشات الخاصة بالترائب في المجلس . أت عزته كان عضوا بالجنة المالية التي قدمت تقريرها بشأنها . وأنه كان موافقا علي كل ما جاء به التقرير . ولذلك لم يكن هناك محل لمساكنة في الموضوع بعد ذلك . وبيان هذا يد ردا علي ما أخذناه عليه عند تحدثنا عن شخصيته في المجلس تحت هذا الباب . من أنه لم يشارك في مناقشات مشروعات القوانين .

النائب المحترم حفي محمود بك . من أبرز شخصيات المجلس .. واشهرهم .. وأن كانت شهرته ترجع الى أنه شقيق رفعة محمد محمود باشا .. قبل أي شيء آخر . فهو اللسان غير الرسمي لرفعة الرئيس .. أو هو علي حد تعبير بعض الزملاء . جريدة السياسة الشفوية . المنقلة !

قد يكون دوره في خارج المجلس — أكثر من دوره في داخله .. فأسسه في

واذا ذكر اسم النائب المحترم محمود لطيف بك .. يتبادر الى الذهن في الحال اسم عسوز ابراهيم بك وكيل وزارة المعارف المساعد والذي كان هدف استجوابات وأسئلة النائب المحترم في المجلس السابق .. حتى أصبح اسم لطيف (بيع) كبار الموظفين :

نائب وفدى قديم . وأن كان قد « تلون » مدة ما . في أول هذا العام . وقبل الانتخابات . بأن أعلن استقالته من الوفد ثم انضم لحزب الاحرار الدستوريين . ثم عاد الى الوفد من جديد بعد ظهور نتيجة الانتخابات ونجاحه بالترشيح فيها . له مواقف في المجلس تمكن فيها من أن يبرز بروزا « واضعا » بالرغم من أنه ليس خطيبا نايبا . ولكن أسلوبه الهادى كثيرا ما يؤدى الى ما يقصده ويرى اليه بأكثر مما يؤدى الاسلوب الخطابي الرنان الصارخ .

بدين نوعا ما . متقدم السن قليلا . مهتم . متأق . ذو هيئة ووقار يتخذ مجلسه في مقاعد اليسار الآن ويبدى نشاطا ممتازا وعلى الاخص بعد أن رجع الى حظيرة الوفد . والمعارضة . وأول نائب من نواب بني سويف الظاهرين بل لعله أكثرهم ظهورا في هذا المجلس .

وسأحدث عن الاستاذ عباس محمود العقاد . النائب المحترم .. لا الصحفي .. ولا الكاتب أو الاديب . هو من أبرز المهاجرين في المجلس . فلا تراه ولا تسمعه ، ولا تجد الا مهاجرا . وعلى الاخص في هذا العهد فهو لا يسكت أبدا اذا ماتكم نائب وفدى . بل هو حينذاك يسرع الى الرد بسل الى المحكوم العنيف

قائمة طويلة عريضة . مفرعة ممتدة

كالشجرة الباسقة حتى ليكاد رأسه الطويل ينطح سقف شرفات الزائرين بالدور الاول !

يجلس في أقصى مقاعد الوسط في الصف الاخير . واذا ما أراد التحدث تقدم بكل جسمه الى الامام كأنه يريد أن يصب الالفاظ صبا في أذن رئيس الجلسة أو الوزير أو النائب .. وهو في مكانه حتى ليكاد العضو الذى أمامه يخشى من وقوعه عليه !

صوته غليظ . يدوي . ويطن على ماعده من الاصوات .. وثورة دائمة في هذا الصوت الداوى ..

له فلتات كلامية برلمانية .. بل أت فلتة من فلتاته السابقة سببت البلاء للحزب معين سنين طويلة ! ..

قاس في تقدمه وفي كلامه . وأذكر له موقفا هاجم فيه الوفديين بأعتبارهم المعارضين في الوقت الحاضر هجوما عنيفا . جعل ألد أعداء الوفديين لا يوافقون عليه . وكان ذلك عند اختيار أعضاء لجان المجلس ومطالبته بعدم اشتراك النواب الوفديين فيها !

نائب « الصحراء القريية » . وقد كان



الاستاذ عباس محمود العقاد

فيا مضى نائبا لا حدى دوائر اسوان في المجلس قبل الماضى . وهو أول مجلس دخله ..

وهو الآ من النواب المؤيدين للحكومة في حماس وفي حرارة .. لا يعادلها الا الحماس والحرارة اللتين كانت يؤيد بهما الوفديين في المجلس الوفدى السابق !

ومن النواب الذين يظهر عملهم في اللجان .. وتختفى في الجلسات .. أعني من النواب العاملين في صمت .. حضرة النائب المحترم عبد المجيد ابراهيم صالح .. أحد نواب أسيوط .

وقد اختاره رفعة محمد محمود باشا في أثناء الانتخابات وما قبل ذلك ليكون مديرا لمكتبه بصفتة رئيس مجلس الوزراء . وقبل حضرته هذه المهمة وتنازل عن مرتبه الحكومي للدفاع الوطنى في الفترة التي قضاها في عمله بمجلس الوزراء .. الى أن فصح المجلس فائز عضوية مجلس النواب على الوظيفة ..

ومن أصحاب الثروات في الصعيد . بل من أصحاب الثروات الضخمة مد وعائلته .. ومن أقارب رفعة رئيس الوزراء

وهو نائب اقتصادى مالى قدير .. رشحه دولة صدق باشا عدة مرات لينوب عنه في اللجنة المالية بالمجلس كما أراد دولته الراحة من عناء أعمال هذه اللجنة . كما اختارته الحكومة مرارا لعضوية المجلس الاقتصادى الاعلى .. وهو أكثر هيئة اقتصادية رسمية في البلاد ..

بدين الجسم .. كبير الحجم .. متناسق وله شكل محبوب الى الرسامين الكاريكاتوريين ولا شك !

ولكنه متأق في ملبسه ومظهره .. بود لو يبدو في أقل من سنة الحقيقي . ولنا عودة أخرى



وقد ازدحم الكازينو والحمد لله
ما علينا !

كان حديث الناس جميعهم عن عدد «وكيها»
الورد التي قدمت في هذا اليوم الى الارنيس
وكان الغمها بوكيه ورد أبيض اصطناعي
ظهر الى جانب المونولجست سعاد عبده ولما
كان هذا أول حادث من نوعه في تقديم
الورود والازهار قال أحد المتفرجين

— البوكيه ده لازم من اخراج محمد كريم
وقد حازت هذه النكتة اعجابا كبيرا
نظرا لان محمد كريم هو مخرج فيلم (الوردة
البيضاء)

افتتاح فرقة بيا

احتفلت الفنانة بيا عز الدين يوم الخميس
بموسمها الجديد وقد دعت رجال الصحافة
في يوم الافتتاح ليقولوا كلمتهم خصوصا
فيما يختص بعودة الفنان الى الصالات
ونستطيع ان نقول الان بان فكرة

السيدة بيا عز الدين في إعادة فن الغناء على
الاسلوب الذي رافقه في حقبة الافتتاح فكرة
صائبة واجيدة، ولا أدل على ذلك من
مقابلة الجمهور للسيدة فتحية أحمد التي غنت
فكانت آية في الابداع وجعلت النظرة
يستمتعون بفن الغناء بعد أن حرموا منه
من أعوام، وبعد أن أصبح مقصورا على
محطة الاذاعة ..

وبدا الاستعراض بلحن داخلي تلقى
الراقصات بحنان ثم يظهرن على المسرح
فيرقصن رقصة استعراضية لا تقل في فنها
عن رقصة امريكيه

في حفلات جمعية المواساة الاسلامية

بين صاحب الجلالة الملك

والاستاذ سليمان نجيب

— من تفضل أن يكون رجل البلد
و (تلخم) - سليمان وأجاب
— مولاي !

فأعاد صاحب الجلالة

— أريد أن تختار غيري ؟

— مولاي !!

ولم يستطع سليمان أن يجيب الابهذه
الاجابة !

أقيمت حفلة جمعية المواساة الاسلامية
يوم الخميس الماضي بتياترو المميرا
بالاسكندرية، وقد تنازل حضرة صاحب
الجلالة الملك فشراف هذه الحفلة جريا على
عادته السنوية
وفي خلال (الانترأكت) دعي
الاستاذ سليمان نجيب الى مقابلة الملك
المحبوب وقوجي، سليمان بسؤال بوجه
اليه من الملك وهو

الملك والمرح

من أول ما يفتبطله في الحركة المسرحية
هي الحركة التي بدأت من عامين بحضور
حضرة صاحب الجلالة ملك مصر المعظم
تمثيل الفرق المصرية

وليس من شك في أن جمعية أصرار التمثيل
لها نصيب كبير في تلك الخطوة الجديدة
الموقفة، إذ هي أول هيئة تمثيلية مثلت أمام
جلالته ولو لم تكن قد حازت الاعجاب من
لذنه ما تشرفت مرة ثانية ولا تشرفت فرقة
أخرى بالتمثيل أمام جلالته

وقد كان من تأخير مشاهدة ملك البلاد

للفرق المسرحية أن كانت كل فرقة تجتهد
وتجتهد من جانبها ليكون لها الشرف العظيم
بالاشتراك في الحفلات الملكية
وان الكلمات التي وجهها ملكنا المحبوب
الى نجوم وكواكب المسرح المصري كانت
أكبر حافز لهم على أن يتبهاوا من نومهم ويعملوا
مخلصين لنصرة المسرح المصري وخدمته
خدمة صادقة

اخراج كريم

كان يوم الخميس الماضي افتتاح كازينو
عز الدين بفرقة الجديدة التي كونها في
الموسم الجديد

ميروك ياسيدي

الراقصة صفية حامي من الراقصات
المعروفات بحب التوفير والاقتصاد لها رصيد
يضر به المثل في بنك مصر، وصندوق
توفير البريد

فعند ما لاح شبح الحرب في الاسبوع
الماضي قال لها احد المطالعين علي بواطن
خزائن البنوك والبريد

— الحق يا صفية لازم تروحي البنك
والبوسته وتأخدي الفلوس يتاعتك بكره
أحسن يروحو عليك

— ليه ياسعادة البيه ؟

— قانون الحرب كده. لما تقوم الحرب
لازم الحكومة تاخذ كل الفلوس الموجودة
ف البنوك

وخرجت صفية من الصالة ولم تشاهد
النوم لحظة واحدة ١١.

وقامت في صباح اليوم التالي مبكرة الى
ضريح السيدة زينب وقرأت فاتحة وطلبت
من الله ان يوقف الحرب. وعادت الى المنزل
وكانت قد ظهرت جرائد الصباح وبها
مايج مؤتمر مونيخ وحلول السلام والوثام
بين الدول

وقد برت « بندرها » للسيدة زينب وقامت
بعمل (قول وعيش) ووزعته بنفسها على
العقراء والمساكين في الميدان . ميدان
السيدة زينب ، لاميدان الحرب القوي ١١
في سبيل الدمايه

الاستاذ محمد عبد الوهاب شخصية محبوبة
كل الحب وله في نفوس الاغلبية من الجمهور
محبون ومعجبون بقدرته وكل التقدير
ويجلوه في كل مناسبة من المناسبات
ومن قبل وصول الاستاذ محمد عبد
الوهاب باسابيع والكثيرون من أصدقائه
والمعجبون به يسألون ويتساءلون عن موعد
وصوله ليستقبلوه الاستقبال الحافل المناسب
وأخيرا وصل مطرب الملوك والامراء
على الباخرة النيل يوم الاحد الماضي وكان
حضوره مفاجأة غريبة ١.

العراقصات الموجودات في مصر تضرع
لزميلتها في تقسها أشياء وأشياء. الابتسامة
التمثيلية لا تفارق شفاههن اذا التقت الواحدة
بالاخرى .

وقد شئت المقادير أن تحضر الى مصر
الراقصة صبيحة كسرى للعمل بصالة الاختين
رتيه وانصاف وهي من بنات نهر الدجلة
برضه وكان ذلك قبل أن تبدأ فرقة بيا
علمها

فذهبت عفيفه اسكندر المونولوجيست
العراقية بصالة بنا الى صالة رتيه وانصاف
رشدى وتأبطت ذراع أحد الاصدقاء
ليقوم « بفتح » زجاجة شمبانيا لزميلتها
العراقية الجديدة ١

وكل من شاهد هذا الموقف يظن أن
التضامن بين الارتيست العراقيات قائم على
قدم وساق، ولكن الوقائع الملموسة تثبت
أن « اللي في القلب » لا زال « في القلب » ١
وكفى هذا القدر الآن . ولعله لم

يعن الوقت للاباحة بكل شيء ١

وان كان في هذا شيء من الغرابة فلانها
رقصة بقمين بهاراقصات المرقعة أنفسهن وهذا
يعاون على الاستغناء عن عمل الفرقة الاوربية
والفضل فيها لمدرس الرقص ايزاك

تم قدمت رقصة تظهر فيها راقصات الفرقة
كراقصات المجموعة الشائعة ولكن كان
ظهورها على المسرح بشكل جديد منظم
ومتسق تنسيقا بديها

وكانت المنافسة في المنولوجات قائمة
علي قدم وساق بين فتحة شريف وعفيفه
اسكندر ، كل منهما تريد أن تلقي أكبر عدد
من المنولوجات. وكانت الكفة الراجحة من
نصيب فتحة شريف ومع ذلك فعفيفه اسكندر
لم يفكر أحد أنها من منولوجت الدرجة
الاولى

ويمكن أن نقول جمالا أن مجهود السيدة بيا
في الافتتاح لو استمر في قوته طول الموسم فلا
يمكن أن تضارعه فرقة أخرى
في سبيل الزمالة

بالرغم من أن كل واحدة من الارتيست

أرباح فرقة التمثيل

وارباح صالات الرقص

وفرقة بيا أرباحها بلغ ١٤٥ جنيه

بين دخول و « بوفيه » بكازينو بديعه

وفرقة عز الدين بالبيجو بالاس

بلغ ارباحها ١٣٧ جنيه بسين المات

التذاكر و « البوفيه »

ومن هذه المقارنة يتبين للجمهور

المسرحي بوجه عام أن سوق التمثيل في

مصر أصبح في كساد في الوقت الذي

ترتفع فيه أرباح صالات رقص البطن

دات الارقام في هذا الاسبوع على

نتائج غريبة عن أرباح فرقة التمثيل

وأرباح صالات الرقص

وفرقة الاستاذ يوسف وهي بمسرح

الماجستيك تتراوح الحفلة الواحدة بين ١٥

و ٢٠ جنيه

وفرقة الكسار بمسرح برنانيا

تتراوح ايراد الحفلة الواحدة ما بين ١٠

و ١٥ جنيه ١

وكان الاستاذ محمد عبد الوهاب قد أرسل برقيات تنبيء بالحضور إلا أنه انضح أنه أرسل هذه البرقيات ليقتدم (مقلب) لحضرات المعجبين به إذ في اليوم الذي حددته لوصوله كان كل قطار يصل من الاسكندرية يستقبله أصدقاء عبد الوهاب وفي أيديهم الزهور ولاكن لم يصل عبد الوهاب بالقطار وتبين أنه حضر بالسيارة !
سينا ديانا في موسمها الجديد

تفتتح سينا ديانا موسمها في يوم الخميس ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٨ بعرض أكبر وأعظم رواية غرامية ظهرت للأن وهي «جيزايل» من إنتاج شركة وارنر فرست ناشنال وتمثيل يتي ديفز وهنري فوندا وجورج برانت . وهي رواية بها من المواقف الرائعة والمغاني الجميلة ماثير النفس ويبعثها على الإعجاب . وليس أدل على عظم شأنها من أن رئيس جمهورية الولايات المتحدة المستر روزفلت شاهدها خمس مرات وفي كل مرة يزداد راجعا باعن المرة السابقة وشاهدها في امريكا خمسة وعشرون مليون نسمة وقد قرأنا في البريد الاخير ان المستر روزفلت لم ير بأسا من تشجيع النجمة الساطعة يتي ديفز تشجيعا كبيرا فدعاها لتناول الشاي على

مائدة الخاصة بالقصر الابيض ولاشك ان الجمهور سيقدر هذه الرواية حق قدرها ويقبل على مشاهدتها ثم يصدر حكمه عليها
النجمة زوزو ماضي

عاد اخيرا من فرنسا أحد كبار المشتغلين بصناعة السينما المحلية . وقد روي لاحد مندوبي هذا الباب انه التقى اثناء اقامته في باريس خلال الشهر الماضي بمخرج من المخرجين الشبان الذين يعملون في شركة «ارامونت» يسمى موريس شاتيه . فلم يكف المخرج الفرنسي يعرف صلة محادثنا بالسينما في مصر حتى اخبره انه زار مصر في الشتاء الماضي وشاهد فيلم «بحيا الحب» وصارحه بأنه أعجب أعجابا شديدا بالنجمة



يتي ديفز وهنري فوندا في رواية «جيزايل»

وكانت الأنسة رجاء في بغداد لهذه المناسبة — مناسبة عرض الفيلم للمرة الاولى — وألفت في الليلة الاولى للافتتاح كلمة لائقة قدمت فيها الفيلم للمتفرجين راجية أن ينال منهم التشجيع والاقبال .

برنامج الاختين

كان برنامج هذا الاسبوع في كازينو الاختين رتيبة وأنصاف رشدي برنامجا قويا تماما . أو هو على الاقل برنامج قوي بالنسبة لما شاهدناه في الماضي ونشاهده الان في (الصالات) المصرية .

ولا شك أن مرتاد هذا الكازينو لابد وأن يجد من أول نظرة يلقيا عليه مقدار المجهود الذي بذل في سبيل تهيشة جو من الراحة والتسلية . مناصب لائق ..

المصرية زوزو ماضي التي يذكر القراء انها قامت بدور هام في ذلك الفيلم . ثم رجاء أن يتصل بها ويسألها عما اذا كانت تقبل القيام بدور البطولة في فيلم فرنسي ناطق تعزّم شركة برامونت التقاط مناظره في مصر اثناء الشتاء المقبل

وقد كتب محدثنا الى زوزو وجاءه الرد اخيرا بانها تقبل العمل مع الشركة الفرنسية الكبيرة وراء الستار

عرضت سينا الحمراء في بغداد بالعراق فيلم (وراء الستار) لرجاء عبده وعبد الغني السيد . . فحاز أعجاب الجمهور العراقي ورضاه . . وأقبل عليه طوال أيام الاسبوع الماضي .

في الوقت الذي يوجد فيه أكبر عدد في كازينو
بديعه المجاور .

يوسف حسنى

أدى يوسف حسنى يوم الخميس الماضي

أول مونولوجاته فى صالة الاختين رتيبة

وأنصاف فى هذا الموسم . وقد قابله الجمهور

بالتفاف والاعجاب به وبالقائه البديع .

وعلى الاخص لانه قدم مقطوعات جديدة

لم تسمع من قبل

ويوسف حسنى . . يعد الآن من

ألمع نجوم كازينو الاختين بحق . بل من

ألمع نجوم الصالات المصرية

تستغرق ما يقرب من الساعة أمر يدعو الى
الملل وعلى الاخص اذا كان حالها حال
رواية الافتتاح من حيث ضعف التأليف
كما أن التراخى فى تسلسل الرقصات
والمشاهد (والنمر) . . وأقصد بالتراخى
البطء وعدم وجود التسلسل المعقول كأنه أثر
كبير فى عدم ادخال السرور التام فى النفس .
أن البرنامج كان قويا وحسنا . ولكنه
كان ينقصه المدير الفني الماهر الذى يقدمه
فى نظام وفي سرعة تتطلبه ومرجوة فى
الاستعراضات المسرحية بنوع خاص .

وينقص البرنامج وجود فرقة أوروبية
قوية . وكذلك (مونولوجيست) معروف

وأحب أن أنوه بهذه المناسبة بما يديه
(جوده) مدير الادارة من جانب كبير من
ذلك المجهود . بالرغم من أن هذه أول مرة
يدير فيها قاعة موسيقية راقصة .

كما أحب أن أقول أن (النمر) الافرنجية
فى الكازينو أقوى من غيرها فى الملاهى
الآخرى . . وقد كانت الجمهور شديد
الاعجاب بصفة خاصة بالراقصة (البلونة)
التي قامت مع زميلها بتأدية رقصة موقفة من
رقصات (البولير)

كما أجادت من الرقصات المصرية
بما ابراهيم بعد عودتها الى القاهرة وعملها
فى الكازينو فى الحال وجمال حسن التى
تفنن فى أداء رقصتها .

واشترك فى تمثيل الرواية القصيرة
والاسكتش الذى قدمه الكازينو الممثلون
القناعوي وفهمي أمان ومحمد أدريس وقد
وفقوا كما دتهم . بعد أن مارسوا مدة طويلة
هذا النوع التمثيلي الخفيف المحبب الى
الجمهور .

افتتاح جديد

وفى يوم الخميس الماضي دعى يوسف عز
الدين الى افتتاح الكازينو والكاباريه الذى
يحمل اسمه .

لقد بذل عز الدين مجهودا جبارا هذا
الموسم ولا بد أن ننوه به وفننه عليه .

لقد أراد أن يقفز بفرقة فحولها من
فرقة من فرق الدرجة الثالثة الى فرقة من
الدرجة الاولى فى نجاح . وما هو جدير
بالاعجاب أن جميع (الارنست) الذين
شاركوا عز الدين العمل أخذوا يتضافرون
كلهم فى حماس لانجاح عملهم وحيازة رضا
الجمهور .

لقد كان كل واحد من (الارنست)
يمتد أنصافا لصاحب العمل وانه هو المسئول
عن نجاحه وفشله . وأن كل خسارة سوف
تلحقه وكل كسب سوف يستفيد منه .
وهكذا تمكن عز الدين من أن يقف
على قدميه لأول مرة الى جوار الفرق
الاستعراضية فى القاهرة .

وانا ملاحظت نرجوا ألا تقسو في
ابدائها . . ذلك أن وجود رواية طويلة



الممثل المحبوب الاستاد بدر لاما
بمناسبة انتهاء العمل فى فيلم « الكنز المفقود » وقرب عرضه

أفلام امرئ القيس

الشيء الكثير

وهو موضوع شيق لم يسبق تصويره على الشاشة بمثل الدقة التي تجلت في هذا الفيلم، حتى أن رأي نقاد امريكي أن بعده من أفلام الدرجة الاولى ولو أن في هذا التقدير شيئا في المبالغة

وأظرف ما في الفيلم المواقف المركبة التي يعاينها طالب العلم في بدء حياته باوكسفورد، حيث اعتاد الطلبة الانجليزية مضايقة ضيوفهم الجدد. مما أضيق على الفيلم جوا من المرح والدعابة لا بأس به

ذو اللحية الزرقاء (سينما متروبول)

الزوجة الثامنة لذي اللحية الزرقاء ياله من اسم مخيف وظريف مما. وهو يزداد ظرفا إذا كان صاحب اللحية هو جاري كوبر ماركو ولو

وكانت زوجته الثامنة كلوديت كولبرت التي قضينا معها وقتا طويلا في شريط « قابلته في باريس » ومن البديهي ان اجتماع هذين البطلين

النجم المحبوب روبرت نيلور مع زميلته الحسنة مورين أوسليمان ومن منا لا يعرف أرمان دوقال في عادة الكاميليا والعاشق الولهان في (خادمها الخاص) وخادم الوطن في (الفرصة الاخيرة) والمخرج المسرحي في (أنشودة برودواي) نعم من منا لا يعرف روبرت نيلور. أما مورين أوسليمان فكفأها تعريفا للقراء أن تكون « رفيقة طرزان » في معظم أفلامه

والواقع أن دورها في هذا الفيلم هو أول دور كبير تمثله بعد ظهورها في أدوار مضمورة قبل ذلك. فإذا كانت الى جانبها روبرت نيلور مع ليونيل باريمور فقد استوفى الفيلم شروط النجاح من حيث التمثيل. أما قصته فتدور حول مغامرات شاب امريكي يلقى العلم في جامعة أوكسفورد ويلتقي من مداعبات الطلبة والطالبات

جريمة قتل تافه « سينما ديانا »

اختص ادوارد روبنسون بتمثيل أدوار رجال المصائب أحيانا وحماة القانون أحيانا أخرى، فلا يخرج فيلم من أفلامه عن هذا النطاق. والفيلم الجديد يصور حياة أحد المجرمين الذين امتنعوا النهب والسلب توصلا لكسب المال ولكن مجرم اليوم مل معيشة المطاردات فخطر له أن يعدل عن غيه ويسلك طريقا شريفا فهل تمكنه الاقدار من تنفيذ ما اعتزم؟ هذا ما اعتقده حتى صدم بوجود أربع جثث في منزله مما يكفل له التعلق في جبل المشقة بسهولة. فكان هذا الحادث مسببا في عودته الى حياة الاجرام.

والموضوع ليس غريبا عن أفلام السينما فقد ملنا هذا النوع ونولا قوة الاخراج والتمثيل وشخصية ادوارد روبنسون الظريفة لما ارتفع الفيلم الى درجته الحالية ولا يستند الممثل الاول في هذا الفيلم سوى بعض المبتدئين فلمل ذلك يجيب لهم سبيل الشهرة

امريكي في اكسفورد « سينما رويال »

هذا الفيلم أولى منتجات شركة مترو جولدوين ماير التي أخرجت بستوديوهات دنهام بالانجلترا وهو أول فيلم يشترك فيه



ادوارد روبنسون في فيلمه الرائع « جريمة قتل تافه » اتاج اخوان وارنر وهو أول فيلم يحاول فيه روبنسون أن يهجر حياة الاجرام ليل ينجح

الماضي فكر مديرو ستوديو مصر في الاستفادة
من (ديكورات) الفيلم فأخرج بنفس المناظر
فيلم آخر مسمى (شيء من لا شيء)
أو (هلال ونجمة) وقد ظهر فيه المطرب
المعروف عبد الغني السيد مع الأنسة نجاة . وقد
أكدنا ان عبد الغني السيد في هذا الفيلم تقدم
الى الامام خطوات كبيرة عما كان عليه في
فيلم (وراء الستار) الذي مثله في الموسم
الماضي أمام الأنسة رجاء عبده

وسيدأ عرض الفيلم في سينما استوديو
مصر من ١٠ أكتوبر والمفهوم أنه سيعرض
لمدة أسبوعين على الأقل تستمر السينما
بعدها في عرض أفلام مترو جلدوين ماير
وقد رأينا أن نرجىء تقدنا عليه لاسبوع القادم
نظرا لاهمية الفيلم باعتباره أول منتجات
ستوديو مصر هذا الموسم وأول ما أخرجه
الاستاذ احمد بدرخان للاستوديو بعد أن
أخرج (نشيد الأمل) لشركة أفلام الشرق .
أفلام جديدة

يمتاز الموسم الحالي بكثرة الافلام
المصرية الراقية فمن أفلام استوديو مصر
(الدكتور) تمثيل سليمان نجيب والآنسة
أمينة رزق وفيلم (في الحارة) الذي يبدأ المخرج
المعروف كمال سليم العمل فيه منذ الاسبوع
القادم ..

ومن أفلام شركة سالم السينمائية أجنحة
الصحراء لحسين صدقي ثم فيلم فرنسي ناطق
بالعربية (بطريقة الدوبلاج المعروفة) اسمه
(العيون السوداء) لسيمون سيمون
وكذا (الكثر المفقود) لأفلام لاما
و (فتش عن المرأة) للسيدة آسيا والآنسة
ماري كويني
شهر في سان استافانو

هو اسم الفيلم الجديد الذي تنوي السيدة
عزيزه أمير (أول من اشتغلت بالتمثيل
السينمائي في مصر) اخراجه ويقال
أنه من الافلام الكوميديّة الحقيقية
Crazy Comedy

كلا فلام الامريكية فلعل وهى

جارى كوبر وتموقعه في الافلام الكوميديّة
وليس فيامه السابق « مستر دينز الشاذ »
الذى انطقه استوديو مصر بالعربية ببعيد
عن اذهاننا
وفما يختص بـكلوديت كولبرت لا
يسعدنا إلا أن نهتمها ليس عن نجاح هذا الفيلم
فهو غني عن التهنئة وإنما بنجاحاتها من آثار
حادث السيارة الذي سبب لها فقد حاسة
البشم أكثر من عام

هلال ونجمة

سينما ستوديو مصر

بعد منع عرض فيلم لاشين في الموسم



روبرت تابلور

كفيل بانجاح أي فيلم مهما بلغت قصته من
ضعف واخراجه من ركافة . فبالك اذا
تفادت شركة برامونت هذين النقصين .
الاسكون محقين اذا قلنا ان الفيلم اذا بعد
اظرف افلام السنوات الاخيرة وفي مركز
الصدارة منها جميعا مع شيء من التجاوز ؟
ولترك للقارىء ما يحيط بالقصة من
مفاجآت الزوجة الثامنة وحوادثها التي لا
نهاية لما ليستمتع بها، ولنتكلم عن الاخراج
كان الاخراج عاديا في بعض المواقف
رائعا في البعض الآخر، ولكنه لم يزل
عن ذلك المستوى وفي هذا اكبر ضمان .
أما التمثيل فهو يثبت بصفة قاطعة مقدرة

و « الكولونيل برميل » لا ندره مورا
وغير ذلك من منتجات أكبر الكتاب .
وهو يقول عن نفسه أنه ليس طموحا
ولكنه أراد أن يضمن لنفسه مستقبلا
ليرتاح عند اشرافه على سن الاربعين .
ومن أفلامه « العدو المحبوب » مع ميرل
أوبرون و « الاسرة المرحية » مع كونستانس
بيت و « أعيش كما أريد » مع جوان
كروفورد
فنان .

بعد انضمام عناصر مالية جديدة لشركة
فنان فيلم تستعد السيدة بيجة حافظ لاجراء
فلم خاص كما أنها ستعرض لحسابها الخاص
بعض الافلام الفرنسية



جاري كوبر مع سيجريد جيري في « ماركو بولو »

الذي بني عليه مجد معبود النساء رودلف فالنتينو
في (رجوع الشيخ) .

وقد أخذت مناظر تلك الرواية في
الصحراء بين قوافل من العرب وتندور
حوادثها عن حب قري قهار جبار بطلاء
فتاة أمريكية « ليلي ليلان » ذهبت الى الصحراء
حيث قابلت هناك (الشيخ) رامون نوفارو
فأحبه حباً عنيفاً ، ولكن التقاليد والفوارق
الاجتماعية حالت بينهما . . . ولكن الحب
إذا كان قويا تغلب على كل الصعاب وانصر
على جميع العوائق

ويعرض في نفس البرنامج دراما غنية
مخيفة تدور حوادثها بين عمال مصانع
الحديد في جو تعصف به
نار المجيم حيث تهيج
الاعصاب وتنبه المشاعر

بريان اميرن

ولد بمقاطعة بورستير
بانجلترا في ٧ مايو سنة ١٩٠٢
وهو من أصل إيرلندي
وقد كان والده مهندسا
كبيرا ولكنه شغل منذ
صغره بلعبة الكريكت أثناء
دراسه بكلية ميلفارين
ولكن ميله الفريزي اتجه
للممثل فلا غرابة اذا
استندت اليه أدوار كبيرة
بجوار أعظم ممثلي المسرح
الانجليز .

وقد زار ١٩ دولة غير
الولايات المتحدة
وهو كثير الاطلاع
على كتب الادب والفلسفة
فتجد في مكتبته

« الحرب والسلام »
لتولستوي ، « نشأة
وسقوط الامبراطورية
الرومانية » لـ الجيوتز



كاوديت كولير

رامون نوفارو

أخيرا سنشهد سينما رجال الفيلم الشرقي
البديع الذي يظهر فيه الممثل النابغ صاحب
الصوت الذهبي رامون نوفارو بعد احتجاب
طويل حيث يمثل « دور الشيخ » والدور هو



رامون نوفارو

على احسن وجه

وتلا ذلك سفر انايسلا الى امريكا
وظهورها في (خليج القدر) و (البارونة
والساق) ولو انها لم تمتنع عن القيام بممثل
بعض الافلام الفرنسية في عطلتها

ومن كواكب فرنسا ايضا اللواتي
اغوتن امريكا النجمة الطريفة سيمون
سيمون التي قامت ضجة في الاسابيع الماضية
حول اخراجها من امريكا لسوء اخلاقها،
وذلك بعد ظهورها في عدة افلام منها
(غنبر نوم البنات) و (السماء السابعة) و
(جوزيت) والفيلم الاخير لم يعرض في
مصر بعد

أما عن النما فلها نصيب يذكر في
في هذا الشأن فقد قدمت النجمة المعروفة
لويز رينر بطلّة (الارض الطيبة)
وكذا اتون والبروك الذي قام بدور
البرنس البرت في فيلم (الملكة فيكتوريا)
وكل من حضر فيلم (الملك وفرقة الراقصات)
يذكر ولا شك بطله الطريف فرناند
جرافي الذي ظهر ايضا في (خوف
الفضيحة) وهاهي البرقيات ترد من
هوليوود اخيرا بما كان من وصول نجمة
(تاراس بولبا) الفرنسية الحسنة دانييل
داريو تمهيدا لظهورها في اول فيلم امريكي
لها وهو (غضب باريس) مع دو جلاس
فيربانكس

فهل تكتفي هوليوود بذلك النجوم ام
تصر على اقتناص ذوى المواهب من بلادهم
للاستثمار بهم— هذا ما نتركه للمستقبل.
(ناقد السينما)

هوليوود

تستهوى النجوم



شارل رواية جريتا جاربوت في (ماري فالفسكا)

ما نطمح فيه ممثلة من النجاح .
ولا ننسى النجمة الفديرة مارلين ديتريش
وهي المانية الجنس، ويذكر القراء ما شاع
منذ عامين حول انتمائها للجنس بالجنسية
الامريكية ثم امتناع الحكومة عن اجابها
الى رغبتها .

ومنذ سنوات شاهد احد مخرجي
هوليوود شارل روايه في احد افلامه الفرنسية
الاولى فاسرع باستدعائه الى امريكا بمرب
ضخم شجعه على الظهور في افلام هوليوود
التي منها (القافلة) مع لوريسا يونج ثم
(المعركة) و (حديقة السماء) واخيرا (ماري
فالفسكا) التي مثل فيها شخصية نابليون

ما ان يشرق نجم جديد في الافلام
الاوروبية من فرنسية أو المانية حتى
تستميله هوليوود بكافة منوف الاغراء
حتى تضمه الي جانب نجومها الذين يحق
لها ان تفخر بهم .

فقدما أغرت السويدية الحسنة جريتا
جاربوت بالتمثيل في الافلام الامريكية، ثم
الممثل الالمانى اميل جاننجر وتبعتهما بالمثلة
الروسية اماستين التي كانت فيلم (نانا)
الذي اقتبس من رواية اميل زولا الخالدة
فاتحة مجدها في هوليوود . ومنذ سنوات
قليلة لحقت كلوديت كولبرت بزميلاتها
المهاجرات الى هوليوود فلقبت فيها انص

أفلام المغامرة ويستعرض جهود شركات السينما في مصر منذ أول عهدها

يسألني الصديق الاستاذ محرم السينما بمجلة الجامعة الفراء عن حي للمغامرات وعاولني اظهارها في أكثر أفلام شركتنا « كوندور فيلم »

وما هوردي فيما يلي لكل امرئ طبيعته وميوله وأنا أميل لطبيعتي الى الرياضة التي نشأت وترعرعت بين أحضانها ، فلا غرو بعد ذلك ، أن أجدت مختلف فنونها وتفوقت فيها على اختلاف ضروبها فانا أجيد تماما السباحة وركوب الخيل والقفز العالي والنط الطويل والملاكمة والمصارعة والرقص الخ : وهنا انتهز الفرصة فأقول أن أدوار (الجان بريمييه) أو (النقي الاول) تتطلب من ممثلها أن يكونوا رياضيين بكل ما في هذه الكلمة من معاني

ولما كان علي الشركة السينمائية أن تبرز زميلاتها في النوع الذي تقدمه الى جمهور السينما . فقد أخرجت شركتنا أول أفلامها (قبلة في الصحراء) وكان جلله أن لم يكن كله يدور حول مغامرات ومفاجآت أو عبارة أخرى من نوع أفلام الفروسية ورعاة البقر التي كانت تخرجها الشركات السينمائية المالية وكان من نجوم ذلك العصر « وليام هارت » و « دو جلاس فيرباكس » و « شستر موريس » و « جاك هول » و « ريشارد دكس » و (جاري كور) أيام كانت السينما صماعة

ونابت الشركة مسيرتها للنهضة السينمائية تنقص من عرض المغامرات التي كان يتعشقها جمهور السينما وقتذاك

فلما انتشر نوع الدراما قدمنا للجمهور الدراما (شيخ الماضي)

وفي عام ١٩٣٦ كان أكثر الأفلام يدور حول الحروب والمعارك والثوار فأخرجنا فيلم « الهارب » و (معروف البدوي) الذي يمشى في حوادثه مع مودة موسم ٣٦-٣٧ وتبدلت عقلية جمهور السينما فأصبح يعجب بنوع « الكوميدي » الذي يخلطه بمغامرة أو اثنا فقط فعرضنا فيلم (عز الطلب) وكثر يومها هذا النوع حتى طغت أفلامه علي اسواقنا وملها الجمهور عندنا وبالرغم من ذلك لازلنا نسمع عن أفلام كوميدية مصرية جديدة تخرجها أوتنوى اخراجها زميلتنا الشركات المصرية

وجاء بعدها نوع الجاسوسية والمطاردة فكان فلمنا « نقوس حائرة » الذي نال كل نجاح في الموسم الماضي

وفي الموسم الجديد ستقدم ثلاثة أفلام من انواع مختلفة أولها (دراما) وهو السكز



الاستاذ بدر لاما

المفقود وثانيها (أوبريث كوميك) من نوع أفلام جانيت ماكدونالد وموريس شيفاليه وهو (ليالى القاهرة) أما ثالثها فهو بوليسى من نوع أرسين لوين وشرلوك هولمز وهو (اللص الشهيرة) ولم ننس ولن ننسى أن تدخل علي جميع هذه الأفلام (مغامرة) أو (اثنين) فقد أصبح (جمهور السينما) عندنا يترقبها وخطابات الإعجاب التي ترد الى وكلا ثناء وتحميد لا كبر دليل علي ما أقول ومن كل ما تقدم يتضح لنا ضرورة مسايرة الشركة السينمائية التي تلعب النجاح لا فلامها الرغبات (جمهور السينما) التي تتمشى مع النهضة السينمائية التي انتقلت بالسينما الصامتة الى صوته ثم الى ناطقة وأخيرا الى (الدوبلاج) أى عملية تعريب حوار الفلم الاجنبي .. ونحن في ذلك نشبه في كثير أمهات الصحف والمجلات التي تسعى في تقديم كل جديد وطريف الى قرائها .

بدر لاما

الأمراض البولية

السيان الحث والزمن . الأمراض البولية تشفى تماماً بطريقة

الأستاذ كورجى

الدكتور في العلاج الكبريتي . بناء فواز رزق
تم . ٥٦٣١٨



بقي ديفيز ، هنري فوايدا من نجوم شركة وارنوكا يظهران في انتاجها الرابع (جيداييل) الذي يعتبر بحق فيلم الموسم الفرامي

القانون) كانت فرصة عظيمة لي لاث الاستعراض نبح ثم قابلت فتاة جميلة هي ايلين ويلسون فتزوجنا

ثم قضيت في المسرح تسمعة اعوام وظننت في احدها ان صوتي جميل فلما غنيت على المسرح انهال على غضب الجمهور واضحكهم على لا أدري. وخصوصا لان الرواية كان اسمها المرأة الضاحكة وربما كان صوتي سبب ضحك تلك المرأة ايضا. وقبل الفناء اخذت أفكر في حالي اذا استدعتني اوبرا نيويورك للظهور في ادوار عنائية ولم يوقظني من ذلك الملم سوى (الطباطم) الذي لطف وجهي وطبعا اتم تعرفون مصدره

جربت حظي بعد ذلك في هملت ثم «الحب الاسباني» ولكن بدون جدوى. وأخيرا حانت لي الفرصة المنشودة حين وقع نظر آل باركر مخرج فيلم «شرلوك هولمز» على فاطموني مع جون ماربوري ثم مرض بطل أحد الافلام فعرض علي القيام بدوره ولكنه لم يكن من حظي أيضا. ومنذ ذلك الوقت بدأت تمثيل ادوار الاشقياء واللصوص ولكن الافلام الناطقة جعلت مني الممثل الكوميدي الذي ترونه الآن من بين ثنائيا هذه السطور

وبعد مدة اخترت للسفر الي أوروبا مع دوروثي وليليان جيش ورونالد كولمان للظهور في «رامولا» وعند انتهائي منها جئت انحاء أوروبا كما كنت دائما اتني وعند عودتي قررت الاستمرار في الاشتغال بالسينما والان لم أسف علي ذلك. واهم أفلامي ذلك (بوجست) و(رجل العالم) ثم (الحامي) و(المفتاح)

أما الافلام التي اعجبت بها أو بنفسى فهي بالطبع (مأساة مانتان) ثم الرجل الرائع وايفلين برنيتس وفرارهم الميساد والمستن وزيجيفيلد وزواج مزدوج وشبهه الامبراطور

وأخيرا عودة الرجل الرفيع.

لما كنت شابا

بقلم وليام باول

من اجل المسرح بل من اجل فتاة كنت معجبا بها منذ تقابلنا وكان يتعين علي ان أدرس الثانوية اربع سنوات اخرى فقررت اختصارا للوقت أن احترف التمثيل ثم اجمع المال اللازم للزواج. حل بسيط. انيس كذلك؟

ثم الضعفت بأكاديمية الفنون الدراماتيكية بنيويورك مما كلفني ٨٠ جنيا وكان يلزمي ٦٠ أخرى لسد حاجتي رأيت أن خير وسيلة لجمع هذا المبلغ هو البحث عن عمل. وفعلنا التحقت بمكتب أحد المحامين بمرتب بسيط لمدة سنة حققت آمالي في جمع المال

ولما فقدت نقودي كتبت الي عمه لي غنية خطايا في ثلاث وعشرون صفحة راجيا اياها ان لا تضيق مواهب ممثل عظيم مثلني ثم ختمت الخطاب بطلب مبلغ كبير حصلت على نصفه وحين خروجي من الاكاديمية عدت الي حياة اليأس ولم يمنعني من الانتحار سوى خوفي من الماء البارد ولما حصلت علي دور بسيط في (حدود

حدث ذات مرة (كما تروي الاساطير) ان رزق زوجان كريمان طملا ظريفا وقد كنت ذلك الطفل ولا اذكر بالضبط ساعة ولادتي الا أن والدي اخبرني أني ولدت ضاحكا وقد كان ذلك اليوم السعيد هو يوم ٢٩ بوليه

ولن انس حيي الاول - كانت تجلس امامي في المدرسة شقراء ساحرة ولوأ نسيت اسمها الا ان لها المكنان الاول في قاء، وكانت الثانية مثلة في تسيرج اعتدت ان اطل عليها من الشرفة وأكرر علي مسمعا عبارات الحب والهيام - كنت اذ ذلك صغيرا واثقا وكنت اطمح في ان اكون محاميا - فبذلك اضطرت اسرتنا الي الانتقال الي كانساس سيق وهناك ظهرت علي مسرح الكلية في رواية صنيعة ثم تعلقت بالمسرح وهجرت دراستي الثانوية وبينما اصر والدي ان مكاني الطبيعي امام المحققين اصررت انا انه فوق خشبة المسرح ولكي أقرر الحقيقة فاني لم اهجر دراستي

أخبار سينمائية

لأما أن تدخن أثناء اشتغالها بتمثيل سلسلة روايات (ناسي درو)

وقد ظهر الآن في ٨٤ فيلما

منها (فوق السحاب) مع آن
سودرن ..
و (العروس الحاربة) مع برباره
ستانويك .

— أجرى هال روش مخرج لوريل
وهاردي عدة تجارب استعدادا لاجراء فيلم
عن بدء الخليقة اسمه — (عندما بدأت
الحياة) ..

جين ريموند

و (حسناء سيجون) مع جين هارلو
وكلارك جابل .
و (فتاة من باريس) مع
ليلي بوز .
و (الفردوس المفقود) مع أوليمب
براندا .

ظهر على المسرح لأول مرة في سن
الرابعة عشرة وما لبث أن حول وجهه
شطر السينما فتجج فيها . كما أنه شغوف
بالعب على البيانو . وقد ألف عدة قطع موسيقية
لاغان شائعة . وهو يقول انه استلهم زوجته
(جانيت ماكدونالد) وحى هذه

— تشتغل جوان كروفورد منذ
أسبوعين بفيلما الجديد وعنوانه (الساعة
المشرقة) كتب قصته كيت وينترز وتمثل
الدور الثاني بجانبها مرجريت سوليفان التي
انتهت من فيلم (الرفقاء الثلاثة) المؤلف
الاماني اريك مارياريمارك صاحب (كل
شيء هادئ في الميدان الغربي)
— مخرج شركة مترو جلدين ماير فيلما
كبيرا يقصوم بام أدواره روبرت تيلور
والاس بيري وسينسر تراسي واسم هذا
الفيلم « انمر الشمالى »

— من أفلام دون اميش الجديدة
« كنتوكى » وهو عن سباق الخيل وباللون
الطبيعية ..

— يعمل المخرج المعروف (جون ستول)
مخرج رواية بارنل المعروفة لشراء حقوق
رواية « بيتروسيت » التي سبق أن مثلها
أناتول بوليف وفرناند جرافى منذ خمس
سنوات ..

— كثرت هذه الايام أفلام المغامرات
فخرجت هوليوود هذا العام ثلاثة أفلام
من هذا النوع أحدها (مغامرات ماركو
بولو) لجاري كوبر وسيجيريد جيري .
ثم (مغامرات توم سوير) التي كتبها مارك
توين ومثلها الطفل النابغة توم كيللي

— وقد انتهى ايروك فلين أخيرا من
فيلم (مغامرات روبن هود) بالالوان
الطبيعية مع أوليفيا دي هافيلاند ومازيل
رايبنون وقد أصيب الأخير برصاصة أطلقت
أثناء تمثيل منظر حرب في الغابات

— استشارت شركة وارنر طائفة من علماء
النفس فيما اذا كان يجوز لبونيتا جرانفيل
وهي الممثلة الجديدة البالغة من العمر ١٦



تشر على هذه الصفحة صورة للوك الضحك في العالم « اخوات ماركس بمناسبة تهاديهم مع شركة
روك . و . واديو لتمثيل رواية مضحكة لحسابها وستعرض روايتهم هذا الموسم في مصر على سقار
سينما ديانا ..

الدار امان

سیدی

سیدی

لاتخش علی مستنداتك

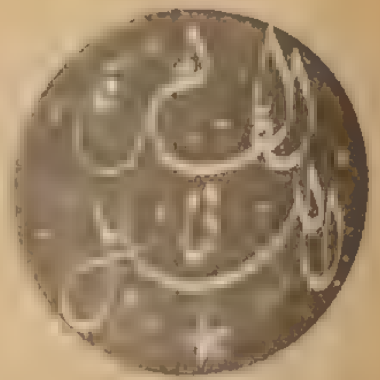
لاتخش علی مجوهراتك

اذا أودعتها خزائن

بنك مصر الحديدية

فتكون في الحفظ والصون

بنك مصر يؤجر لكم خزائنه الحديدية القوية ويرعاها بعيون ساهرة



فاطمة رشدي

ينتظر أن تعود السيدة فاطمة رشدي إلى القاهرة في يوم ١٧ أكتوبر القادم .. بعد رحلتها الطويلة الموقفة في شمال أفريقيا وجنوبي فرنسا .

ولا تكون مبالغين إذا قلنا أن الجمهور انشأ يشعر بحاجته إلى فن فاطمة والتي مشاهدة تمثيلها بعد أن طال احتجازها مدة طويلة عن الظهور على المسارح المصرية وبهذه المناسبة نقول أن بعض المتصلين بالواسط الفنية والمرحبة قد فكر في إقامة حفلة تكريم لفاطمة بمناسبة عودتها إلى وطنها . وسوف تعلن في العدد التالي من الجامعة عن أسماء أعضاء لجنة تكريمها وكيفية الاشتراك في هذا التكريم .
« في الحارة »

ويمكننا أنؤكد أن في نية (استوديو مصر) الاتفاق مع فاطمة رشدي لتسكون عجلة فيلم (في الحارة) الذي عهد إلى الفنان كمال سليم بإخراجه والذي سيبدأ بيه في الأيام القليلة المقبلة .

وسوف تبدأ المفاوضات بين الاستوديو وبين فاطمة مباشرة بعد عودتها من الخارج حتى إذا ما تمت ابتداء التصوير من يوم ٢٠ القادم بأذن الله

ولاشك أن اشتراك فاطمة رشدي في فيلم اشركة كبيرة كشركة مصر . في وقت حرم فيه الجمهور منها سواء في المسرح أو السينما مدة . هو كفيل لها بالنجاح والتميزة . ومن المنتظر أيضا أن يشترك في تمثيل بعض ادوار هذا الفيلم عز زعيد الخرج والمعروف

القومية . وكذلك عمرو وصفي الخرج والممثل بالمرقة القومية والممثل السكوميدي المعروف مختار عثمان

ونشارك في التمثيل أيضا بالعلم ثلاث وجوه جديدة لفتيات مصريات . . . تعب الخرج وداخ حتى عثر عليها . .

وإذا لم يوفق الاستوديو في الاتفاق مع فاطمة فسوف يعهد بالدور إلى أحد هذه الوجوه الجديدة التي لم تعرفها الشاشة بعد .
حول خير

وصل إلينا من السيدة بيا عز الدين خطاب بشأن أحد الاخبار المنشورة في العدد الماضي من (الجامعة)

ونحن ننشر نص هذا الخطاب والاستاذ الماض صاحب الجامعة تحية واحتراما وبعد — جاء في العدد الاخير من مجلتكم الغراء تحت عنوان (راقصة عراقية) خبر جاء فيه أشياء نسبت إلى الراقصة نزهت التي تعمل بفرقة ولما كانت هذه الاشياء لم تحدث مطلقا ولم يكن لها أي أساس من الصحة أرجو تكذيبها في العدد القادم مع الشكر

وتفضلوا بقبول تحياتي

بيا عز الدين

والسيدة بيا عز الدين تحاول في هذا الخطاب أن تدافع عن نزهت العراقية لسببين أولهما أنها راقصة بفرقتها . وثانيها أنها نزيل مصر .

والسيدة بيا مطلق الحرية في هذا الدفاع وأن كان يجب أن يأتي من نزهت نفسها لأنها صاحبة الشأن . ولكن تطوعها بالدفاع أمر يشكر لها لأنها تفتار دائما على راقصات فرقتها .

ولكن يمكننا أن نعود فنؤكده . استنادا إلى ما قاله الكثيرون وإلى ما تراهي إلينا من أن نزهت العراقية فاهت في الاسكندرية ببعض ألقاظ تعسديا للمصريين وامتنان لكرامتهم . وانها كانت تحقد باستمرار على زميلتها العراقية بدرية أحدها كانت تناله من أعجاب الجمهور أما فيما يختص بأن إدارة الفرقة لم تقرر فصلها لهذا السبب قالت السيدة بيا تنصت في اجابتها من الرد على هذه النقطة وأظن أن بيا لا تتأخر في فصل راقصة أيا

الراقصة العراقية الساخرة

صبيحة كرم
قد تم

تدشينها يد هبتكر

مصر الفنية العراقية

كرومساء

مركز الفنون والفنون



ووجه المذنب لديها أنس هاتين الراقصين
حاولنا أن ينالا الشهرة في مصر من طريق
جديد . وهو طريق . معروف . بعض المطربين
والموسيقين المعروفين في مصر . والتمرب
اليهم والظهور معهم في الاماكن العامة حتى يكثر
الحديث واللفظ عنهما .

وهي طريقة عراقية جديدة . كما ترى
في حب الظهور
حكمت فهمي

من أكبر عيوب الراقصات الممثلات
المصريات .. أنهم مغرورات الى حد
كبير ..

حدث في أحد أيام الاسبوع أن ابتدأت
الراقصة حكمت فهمي في أداء رقصتها
بكازينو رتيبة وأنصاف ولكن عامل ("دور
الكاشف) تراخى قليلا في الاضائة فأمرعت
حكمت الى قطع رقصتها والدخول الى
الكواليس وقد علا صوتها بالصراخ
والاحتجاج حتى وصل الى آذان الجماعة
المترجمة في الكازينو .

أما كان الاجدر بها أن تترث قبل
رحمة بالعامل المسكين أولا ..
تهرب

هات المونولوجست المستطاعة نصف
مجد تطبيقا على الخبر الذي نشرناه .
الماضي من أنها تزوجت من المطرب المصري
سيد فوزي .
هو أما كنت عمات فرح وديع
الناس ..

واذا كانت أنصاف لا تذكر .
تذكرها بأنها لم تعمل هذا (الفرح) لا
لاداعي له . وان كنا نود أن يكون
من أن تحصل من زواجها . وما دام
تهرب منه ، فنحن نكتفي بأن نقول
سيد فوزي ليس زوجها وإنما هو صديق فمه
الهارب من الفتح ١

وهذه القصة - قصة الهارب من
الفتح - أغرب من قصة الهارب من الهارب
وخلاصة الواقعة ان احد الرجال الذين

مطربة القطارين السيدة فتيحة احمد بمناسبة ظهورها في الوسط الفني
من جديد مع فرقة أنبيا [بكازينو] بديعه

كانت اذا فاهت بألفاظ كالتي فاهت بها
نزعت في حق المصريين والتي سوف تضطر
الى تسجيلها في فرصة أخرى ليعلم الجمهور
الذي كان يدمى يديه بالتصفيق لراقصات
العراقيات بأنهن يقابلنه بالتصفيق له على وجهه
وفي هذا القدر الكفاية اليوم.

صدقة جديدة

والصدقة الجديدة التي يتحدث بها
ارتست عماد الدين . في القاهرة بالليل . هي
التي نشأت بين الرقص العراقي والمطرب
المصري ١
وتفصيل ذلك أن أعجابه فخاينا نشأ
بين الراقصة نزهة العراقية صاحبة الرأي
في المصريين من رواد الصالات - وبين
المطرب المعروف فريد الاطرش .
وكذلك نشأ أعجاب فتجاني جديد بين
المونولوجست العراقية أيضا عفيفه اسكندر
والمطرب عبد الغني السيد نجم فيلم شيء
من لاشيء ، الذي يعرض الآن في ستوديو
مصر .
ومعذور فريد . كما أن عبد الغني معذور

لا يشكون الا فلاس في أى وقت من الاوقات
صديق للراقصة رجاء رستم التى تعمل في
فرقة عز الدين

وقد انتهزت هذ الراقصة فرصة افتتاح
فرقة عز الدين مساء الخميس الماضى وطلبت
اليه ان يحضر ليحبها تحية لاقفة بالمقام

ولكن حضرة العاشق كان قلبه يدمى
بجروح بسبب راقصة اخري تعمل في نفس
الفرقة فرأى أن خير علاج ان يجيب صديقه
الى طماها ويجلس معها في الصالونى يمرضها بطا
صديقا له بان يجالس الراقصة الاخرى
وأعطاه مبلغ عشرين جنيا تحت الحساب
ولكن حضرة الضابط بدلا من أن
يقوم بتأدية المهمة المطلوب منه تأديتها أخذ
الملف جيبه وذهب الى حيث لم يعرف
مقره حتى الآن . . .

جمعية الملحنين بباريس

ذكرنا في الاسبوع الماضى شيئا عن
الملحن فريد غصن لتوفيقه في موسم الصيف
الماضي بكارينو بديهه الصيفي



الملحن المعروف فريد غصن

ونذكر الآن أن في نية فريد السفر الى
الى باريس في هذا الشتاء وذلك ليقوم
بتسجيل ألحانه الاخيرة بالجمعية الدولية
للمؤلفين والملحنين الموسيقيين التى هو عضو
فيها من سنوات ..

وقد يظن البعض أن الاشتراك في مثل
هذه الجمعية أمر هين.. ولكن لو علم أنها
أنا تقوم في فترات مختلفة بموافاة أعضائها
بنصيب من ثمن بيع متجانتهم وتوزيعها
وطبعا لا يمكن تقدير قيمة عضويتها .

والحان فريد من الألحان الرائجة لدى
الجمعية . ولذلك فانه يتلقى شهريا مبلغا محترما
هو نصيبه من بيع ألحانه بواسطة الجمعية
ونشرها في مختلف الاقطار .

ونحن نهيى بفنائنا الآخرين أن يحذو
حذو هذا الملحن فيعملوا على الاشتراك في
هذه الجمعية أو مثيلاتها حتى يكتسبوا الشهرة
اللازمة لهم أولا .. وحتى يستفيدوا من

معرض فريد غصن

من الاربعاء ١٢ أكتوبر الى يوم الاثنين ١٩ أكتوبر

التاليه اسكتش من الكمال
استعراض عمارة المؤسسات
ومر الفمير البرنامج تمثيل عبدالنسى محمد
ادارة جميل جمعه

وراء حفظ حقوقهم الفنية ماديا ثانياً، وحتى لا يكون فريد هو الملحن المصري الوحيد والمؤلف المصري الوحيد أيضاً الذي ينتمي إليها . . .

تنافس

تشهد المنافسة في فرقة بيا بين المونولوجست اشتداداً كبيراً . ولا عجب في ذلك إذ أن هذه الفرقة تجمع أشهر أفراد هذه الطائفة بمصر الآن، فهناك أولاً فتحية شريف ثم عفيفة اسكندر ثم أنصاف محمد من السيدات وسيد سليمان وسماعيل يس من الرجال وقد راعت الإدارة أن يكون ظهورهم على المسرح كل في الوقت المناسب له .

كما أنها راعت أيضاً أن تقدم في كل ليلة بالكباريه . أحدى المونولوجست فتظهر فتحية شريف اليوم . . وعفيفة اسكندر في اليوم التالي وهكذا

وبهذا يتهدد كل واحدة في أن تبذل أقصى جهدها لتنال رضى الجمهور وأعجابه . وسط هذا الميدان الحامي من ميادين التنافس الفني فرقة جديدة ؟

يشيع البعض في شارع عماد الدين بأن السيدة فاطمة رشدة تتوي تأليف فرقة تمثيلية كبيرة بعد عودتها من الخارج، تبدأ العمل على أحد المسارح في الأسبوع الأول من شهر رمضان !

والذي نعرفه أن جميع مسارح عماد الدين مشغولة في رمضان المبارك القادم بمختلف الفرق . وأنه لا توجد الظروف المناسبة لتأليف مثل هذه الفرقة التي يقال عن تأليفها والسبب في ذلك يرجع إلى أن أغلب الممثلين متعاقدين أما مع الفرقة القومية أو مع فرقة يوسف وهبي .

وإذا حاولت فاطمة أن تبرز فكرة تأليف فرقة في الوقت الحاضر فسوف تكون فرقة ضعيفة ولا شك للأسباب التي ذكرناها ويذكر بين الاشاعات اسم فنان معروف

يعمل الآن في أحد ملاهي عماد الدين كمرشح للقيام بدور الفني الأول أمام فاطمة وسرى على أى حال في الأيام القليلة المقبلة . بعد عودة فاطمة يوم ١٧ الجاري ماذا سيكون اتجاهها الفني في هذا الموسم الجديد

المسرحيات المصرية

تستعد الفرقة القومية استعدادها المعروف لاستقبال الموسم الجديد الذي يبدأ في منتصف الشهر القادم على مسرح دار الأوبرا الملكية .

ومن الغريب أن الفرقة لم تعمل لغاية الآن إلا على أعداد بعض الروايات المترجمة التي تقدمت للفرقة ولم يحصل التفكير بالمرّة لأخراج رواية مصرية بسين المسرحيات الأولى التي ستقدمها الفرقة

ولا شك أن هذا الأمر جدير بالتنبيه لا نأكلنا نريد أن نشاهد مسرحية مصرية تفتح بها الفرقة موسمها . لا مسرحية منقولة عن لغة أخرى . مهما كانت قوية أو

معروف . . . ويجب ألا يغرب عن بال المسؤولين بالفرقة القومية أن هذه الفرقة وجدت أولاً لتشجيع الإنتاج المحلي الأدبي وأبرازه في أروع حله على المسرح لتثقيف الجمهور ولترتيبه التربية الفنية التامة اللازمة

★ في يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحاً بتأحية شنشور مركب اشتمون
ويوم ١٩ منه بسوق اشتمون اذال
الحال

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحض
الحجر ن ١٢ / ٩ / سنة ٩٣٨
ملك توفيق رسلان سليمان ومعه
عليهم حارسا مختار رسلان سليمان من الناحية
تفاذا للحكم ن ٣٧٩٢ منوف سنة ٩٣٨
وفاء لمبلغ ٢٠ / ١٢٥٨ قرش صاغ لانا
رسم الشر
كطلب عبد الرحمان مصطفى درغام
تلوانه
فعلى راغب الشراء الحضور



ابتداء من الخميس ١٣ أكتوبر
رواية «مقال حريمى»
اسكتش أنا وابن عمى ا

ابن
يوسف حسنى
فرقة روكوف العالمية
دور شيف

بريك الإقطار الشقيق

رئيس التحرير

القضاة والمحامون العرب... ولياس الرأس الجديد

منذ مدة أصدرت القيادة العربية للمجاهدين في فلسطين قرارا بمنع وضع الطربوش أو غيره من الاغطية على الرأس واستبداله بالكوفية والعقال. والمسلمون يحترمون هذا القرار احتراماً تاماً.. وفي يوم واحد كانت البلاد قد انصاعت له.

وقد أعلنت القيادة أن كل عربي يخالف هذا القرار يعرض نفسه لخطر الموت.. ولم تتدخل الحكومة الفلسطينية في منع تنفيذ هذا القرار. وتم استبدال الطربوش بالكوفية والعقال كإكرام.

وحدث أخيراً أن لاحظ رئيس محكمة فلسطين أثناء الجلسة أن المحامين قد خلعوا طرابيشتهم التقليدية واستبدلوها بامطامء العربي الجديد. فنبههم إلى ذلك وطلب منهم خلعه. فرفض المحامون واحتجوا وأنسحبوا من قاعة المحكمة.

وفي اليوم التالي أرسلوا كتاباً شديداً للمهجة مطولاً إلى رئاسته لمحكمة يحذرون فيه أن لباس الرأس الفلسطيني السابق قد تغير وأن اللباس الذي يرتدونه الآن وهو الكوفية والعقال هو الذي حرم بحله في كل البلاد وأخيراً وافق الرئيس على أن يحضر المحامون الجلسة وهم حاسرو الرأس.. دون أن يضعوا طربوش ولا كوفية. وقد تم ذلك لأول مرة في معتقد.

وقد حذا القضاة العرب حذو المحامين وأصبحوا يشاهدون في مقاعدهم دون لباس للرأس. بعد أن يتركوا الكوفية والعقال في غرف المدافلة.

ماذا في فلسطين الآن ؟

تزداد الحوادث سوءاً في البلاد مرور الأيام وتشتد أعمال العنف والأرهاب ساعة بعد ساعة، والسلطة تمنع في التسوية والماطلة في حل القضية الفلسطينية ارضاء لرغبة الصهيونية العمومية التي جعلت هدف عينها تهديد البلاد وإخراج أهلها والعرب منها.

ففي ليلة الجمعة الماضية هاجمت قوات من المجاهدين بقدر عددهم ٢٠ ألف شخص خطوط السكة الحديدية ما بين ينفاء ورفع على مسافة ١٠٠ كيلو متر وأعملت كسراً وانلاقوا حرقاً وتدميراً حتى أتت عليه جميعه. وقد قطعت جميع الاسلاك والخطوط التليفونية بسبب هذه الحوادث وبانت البلاد منعزلة عن العالم، وتوقفت حركة المواصلات في أكثر جهات فلسطين.

وفي صباح اليوم التالي وصلت إلى الجهات التي دمرها المجاهدون قوات كبيرة من الجيش البريطاني ورابطت في تلك الأماكن وأخذ فريق منها في حراسة عمال السكة الذين أخذوا يباثرون إصلاح

التلفيات والفريق الآخر ذهب إلى القرى المجاورة وأعمل فيها تفتيشاً وتدميراً وانلاقاً وقتلاً وقد ذهب فريق من هذه القوات إلى قرية ينفاء من أعمال مدينة الرملة وأجروا نسف عدد كبير من بيوتها بالديناميت وقتلوا عدداً كبيراً من أهالي القرية من جراء عملية النسف المفاجئة.

وقد اشتبك هذا الفريق في معركة حامية الوطيس مع مجاهدي القرية واستمرت بضع ساعات كانت خسارة الجند فيها جسيمة رغم اشتراك الطائرات في المعركة وتجري الآن عملية تجنيد المجاهدين

من القرى والداكر بنشاط زائد وربما تطورت بعد أيام بشكل إجباري، وقد كثرت الطلب أيضاً على شراء الاسلحة رغم الانمان الباهظة التي تتطلبها ورغم فقر الأهالي المدقع.

ولا يزال نظام منع التجول سارياً في مدينة يافا ابتداء من الساعة السادسة مساء حتى السادسة من صباح اليوم التالي.

وقد مضى على هذا النظام أكثر من ٤٥ يوماً شلت فيها الحركة التجارية والاقتصادية شللاً محسوساً وارتفعت خلالها أسعار الحاجيات الضرورية بشكل فاحش حتى بات يخشى من حلول مجاعة شديدة في البلاد تكون نتيجة للسياسة التي تتبعها السلطة البريطانية وهي سياسة والتشريد.

وقد تقلصت هيبة السلطة في المدينة وقلت سيطرتها وزالت هيبتها وأصبحت وهي ليس لها نفوذ في سوى دور الحكومة ومراكز البوليس المحاصره فيها، وقد أخذ المجاهدون يتفلسون في المدينة ويطمعون نشرات بأعمالهم باللغتين العربية والانكليزية ويعلقونها

جهازا على لوحات الحكومة وفي الميادين العامة أما البوليس العربي فقد جردته السلطات من السلاح تماما بحجة انه يساعد المجاهدين على أعمال الضعف والارهاب وهناك اشاعة تقول بزمها على تسريح رجال هذا البوليس الذي يربو عدده على الثلاثة آلاف شخص اكتفاء بالهند البريطاني الذي استحضرت فرقة

منه من الهند

فشل آراء لجنة بيل

وقد أخذت السلطة في تجنيد الشبان اليهود وتسليحهم تحت شعار التطوع لحماية الطرق والمستعمرات اليهودية وذلك كي تجعل منهم جيشا يساعد الجيش والبوليس الانكليزي في قمع حركات العنف والارهاب وقد نتج عن هذا الحركة نشاط حركة الاضطرابات في جميع الجهات التي يرا بطفيها المتطوعون والبوليس اليهودي ولا يمر يوم دون أن يحصل فيه اشتباك بين العريقين تكون فيه خسائر القوات اليهودية البريطانية جسمية

وقد علمت من بعض المصادر الرسمية العالية أن المقامات اليهودية أخذت تشمر بفشل تجنيد رجالها وتطوعهم لمساعدة رجال الجيش البريطاني وبذلك تكون أهم نواحي اللجنة الملكية التي أرسلت إلى فلسطين سنة ١٩٣٤ قد فشل معظمها .

فقد فشلت فكرة الاستغاثة بقوات حدود شرق الاردن عند الاقتضاء من تجنيد الشبان اليهود وما الى ذلك من النواحي التي قدمتها لجنة بيل المذكورة في تقريرها والتي جربت معظمها في الثورات الهندية ونجحت نجاحا تاما بان قضت عليها . ولكن النواحي التي نجحت في الهند قد كتب لها جميعها الفشل في فلسطين ولا بد من ماد اتوحي لجنة وودهد التي ستصدر تقريرها عن فلسطين خلال هذا الشهر الحار

اضطرابات أخرى

أطلقت النار على جماعته من الخفراء يهود على طريق طولكرم — قلقسة

مساء الاثنين الماضي قتل خفيرو واحد وأصيب اثنان منهم بجراح خطيرة

وبينما كانت (أونويس) يهودي مسافرا من تل أبيب الى مستعمرة أغروبنك أطلقت عليه النار بكثرة . فأسرع السائق بالسير فانقلب وقتل من الركاب اثنان فورا

وفي الساعة الخامسة من مساء يوم الاحد دخل مسلحون الى مستشفى الحيوانات يافا على طريق ساهم فأخذوا خمسة مسدسات وحصانين مع عشرة جنينات وجسدوها بالصندوق . وانسحبوا بسلام

وفي يوم الاثنين الماضي أطلقت النيران على شاوليش بريطاني بينما كان جالسا بدائرة بوليس الرملة فقتل في نفس الوقت تقريبا قتل جندي بريطاني يدعى «كولن» على طريق خط سكة الحديد غزه — اللد

وأطلق امباشي بريطاني النار على نفسه في معسكر الجيش بغزه اليوم فمات للحال وسرت اشاعة قوية بمدينة غزه مفادها ان الامباشي المنتحر ترك مذكرة قبل انتحاره قال فيها

«أرسلونا لنحافظ على هبة الامبراطورية لفلسطين . ولكننا لا نعلم أنهم أرسلونا لنضحى بأنفسنا من أجل المحافظة على اليهود ضد أصحاب البلاد العرب»

ودخل مجهولون صباح الاثنين الماضي محكمة صلح الناصرة وأحرقوها فانت النار عليها وانسحبوا بسلام.

واشعلت النار اليوم كمية من أعمدة الكبرياء على طريق غزه — يافا . كما قطعت اسلاك التلفون بأماكن متعددة . أشعلت النار أمس في مستودع دائرة البريد يافا فحرقت سيارتين كبيرتين للشحن وسيارتين صغيرتين وتقدر الخسارة بألف جنيه

اتلاف سكة الحديد من رفع — اللد

نزع المجاهدون ليلة الاحد الماضي جميع

قضبان وفلنكات سكة الحديد من رفع التابعة للحكومة المصرية حتى اللد شمال فلسطين أي على طول ١٥٠ كيلو متر تقريبا . كما قطعت أسلاك التلفون والتلغراف لنفس الليلة على الطريق المذكورة أيضا وتعطلت المواصلات بين مصر وفلسطين بسبب ذلك . ولا يزال السفر بين فلسطين ومصر بالقطار موقوفا الى الآن ويستغل بتصليح الخط المذكور الآن حوالي الاف عامل . أما الخسائر ففادحة جدا ولا تقدر في الوقت الحاضر ومن طريف ما يروى أن المسلحين كانوا يضعون الزهور بمحلات القضاة المزروعة كما غرست شجرة زيتون كبيرة على السكة نفسها بعد أن أزيلت القضاة الحديدية

أضراب الصحف العربية بفلسطين

مضى عشرة أيام تقريبا على اضراب الصحف العربية بفلسطين احتجاجا على الحكومة لمنعها الصحف من نشر أخبار فلسطين أو التعليق عليها الا ما يرد بالبلاغ الرسمي . وشاركت جميع الصحف المصرية والسورية والعراقية وجميع الصحف العربية زميلاتها الصحف الفلسطينية بعدم الدخول لفلسطين أيام اضرابها

قطرة الدكتور

اسكندر فهمي

اشهر من نار على علم في شفاء جميع امراض العيون المعروفة بالفطر المنسرى

شربة الكوناك

لاحظوا الماركة الفرعونية اللذيذة الطعم والسريجة الفعل

يوم فلسطين

لجنة الدفاع عن فلسطين تجمع أربعين ألف ليرة

تألفت هنا لجنة من الشباب المثقف ،
التابع للنادي العربي غايتها نشر الدعوة لمقاطعة
البضائع الصهيونية والانكليزية ما دامت
المصانع السورية تنتج مثلها كلها بلا استثناء
، وستفرق تلك البيانات في المدينة ، حاوية
أسماء من يخالف تعليلات الشباب الحر تحت
عنوان « القائمة السوداء » .

المؤتمر البرلماني

أصبح في حكم المقرر أن تسافر وفود
سوريا والعراق ولبنان معالي القاهرة ،
لحضور اجتماعات المؤتمر البرلماني العتيد .
والمفهوم أن تلك الوفود ستقادر مرفأ بيروت
في اليوم العاشر من أكتوبر الحالي ريثما
يصل الوفد العراقي الذي يترأسه مولود باشا
مخلص

مراسلكم

(الجامعة) . وصلت هذه الوفود بالفعل
إلى القاهرة منذ أيام ، واشتركت في المؤتمر
العرب العالمى الذي يرى القارىء حديثا عنه
في مكان آخر من هذا العدد

التزوير الخطي

هو الكتاب الوحيد لمعرفة
الخطوط والاختام المزورة والصديحة
عربية وفرنسية . يطلب من مؤلفه
الخبير الاستاذ نجيب بك هواويني
وثمنه ٥٠ قرشا ، ويكفي عند مكانته
ووضع كلمة مصر أو غطاطيه
بالتليفون - ٥٠٣٣٠ وهو مستعد
فحص الاوراق المطعون فيها بالتزوير
كما يتولى ايضا عمل اختام وكليشيات
خدمة للفن

ال ٢٠ قصة

أول ومنتصف كل شهر

اليوم . فاذا بها تبلغ أربعين ألف من الليرات
السورية تقريبا .
حيا الله « النادي العربي » وحبا شبابه
المخلصين .

حول خبر

جاء في رسالة زميلي مراسل الجامعة في
فلسطين في العدد (٣٤٥) خبر مؤداه أن اجتماعا
عقد في دمشق حضره العلماء وبمحتوا فيه مشكلة
فلسطين . وانهم قرروا أن يطلبوا مساعدة
فضيلة الاستاذ الاكبر شيخ الجامع
الح . ولما كان الزميل المحترم مشتبها كل
الاشتباه في ما يختص بالاستاذ الاكبر قاريد
أن أثبت الحقيقة التي أطلعت عليها بعد
البحث والاستقصاء .

بعد أن التى العلماء الافاضل خطبهم
التي تذكر بمحنة فلسطين . التفت الجميع حول
صاحب الفضيلة الاستاذ عبد الكريم
الزنجاني وناقشوه في المكرة التي يدعو
اليها . وهي ازالة سوء التفاهم بين سني وشيعي
وكان يجلس الى يمين العالم الفاضل حضرة
صاحب المخامة وزير الخارجية وبعدهمضي
ست ساعات متواصلة بين أخذ ورد دون
أن يقتنع أحد الفريقين بوجهة نظر الاخر
أبرز لهم العالم الفاضل الكتاب الذي ايد
المكرة فيه . الاستاذ الاكبر شيخ الجامع
الازهر . فأذعنوا بعد جهد طويل . وقرروا
أن يؤيدوه وأن يساعدوه في مهمته السامية
هذا . ولم يثر المجتمعون مسألة عقد مؤتمر
اسلامى عام برئاسة شيخ الجامع الازهر كما
ترامى الى (الجامعة) من حضرة الزميل الفلسطيني

كان يوم ٢٧ رجب . يوم فلسطين
الاكبر . بلغا منتهى الروعة والعظمة . اذا
كان التحمس للثبوع شديدا لم يسبق أن
عرفت البلاد مثله ، ضحي فيه الناس بكل غال
ونفيس . ونبرعوا بأقصى ما يستطيعون من
المال والمؤن . ولو أجلت نظرك في اسواق
دمشق في ذلك اليوم المبارك . لرأيت اللوحات
الكبيرة الحجم معلقة على الشرفات ترمز
الى محنة فلسطين وتدعو الى البذل بسخاء
ولسمعت مكبرات الصوت تدوى في كل
مكان . نضرم الحماس في نفوس الاهلين
وتذكروهم باخوانهم المشردين الذين يقنون
في عقر ديارهم ولشاهدت النشرات تطاير
في الفضاء وكلها تدعو الى مساعدة فلسطين
الجزء الجنوبي الغالي من سورية ، ولا تلجت
صدرك جماعات شباب « النادي العربي » وهي
نجي التبرعات من القادى والرائع من المسلم
والمسيحي واليهودي على السواء ولبهرت
لرأى الاعلانات الكبيرة المعلقة على
الجدران مكتوبة باللغات العربية والفرنسية
والانكليزية والاطالية والالمانية ، داعية
ضيوف سوريا والاجانب فيها ، الى مساعدة
فلسطين باسم المروءة وبأسم الانسانية
وقد قام « النادي العربي » بالجزء الاوفر
من هذه الاستعدادات بالاشتراك مع وفد
الكشافة كما خصصت محال (أبوني)
وميداني جهازا لاسلكيا ، للثبوع بأكبر
مبلغ في سبيل نصرة فلسطين .

وقد قابلت حضرة نبيه بك العظمة .
رئيس لجنة الدفاع عن فلسطين . لاستعلم
منه عن مقدار ما جمعه اللجان في ذلك

رَبَّنَا اَلْبِرَّ الْعِرَاقِيَّ

عيد النهضة العراقية

كان يوم ٩ شعبان المبارك يوماً مشهوداً اذا احتفلت الامة العراقية بحكومة وشعباً لتخليد ذكرى هذا العيد السعيد الذي سجله التاريخ بمداد الفخر لامة العرب اهدم رضوخها تحت نير الظلم والجور، فثارت ثورتها الحمراء في وجه المستعبد الدخيل طالبة الحرية والاستقلال.

وقد عطلت جميع الدواوين الحكومية والمدارس وزينت واجهاتها بالاعلام العراقية ولائحة الاضواء الكهربائية، وعقود السعف، فكنت ترى بغداد كالعروس في ليلة زفافها، فالوجوه تبدو عليها امارات الفرح والسرور، والابسامات الرقيقة تملو الثغور، وابتهاجاً بهذا اليوم السعيد أيضاً قد افتتح دفتر التشريفات في بلاط مولانا الملك المعظم فسجل فيه الوزراء والاعيان والنواب وكبار موظفي الدولة اسماءهم مهئين بهذا العيد الاغر.

وقد اقام نادي المثني في بنياته في عصر ذلك اليوم حفلة شائقة حضرها الوجوه والادباء، ولما انتظم عقد المدعوين قام الاستاذ عبد المجيد محمود سنكر نير النادى وألقى كلمة منها: « لقد بادت أمم كثيرة الا لامة العربية، هذه الامة التي تريد الآن أن توحى بتاريخها الوضاء معاني المجد والتكامل والعمل المشترك عن الطريق القومي. ولم يسبق للامة العربية ان احتاجت الى التكامل مثل اليوم لتنظيم الحركة القومية والسياسية واتصال الاقطار العربية بشكل لا يتوره أى ضعف لان ذلك من أركان الجهاد القومي. فلاحتمال المقام يجب أن يكون لهذه الغاية دون سواها »

ونفض بعده عدة خطباء وشعراء

فأسهبوا في شرح حالة البلاد العربية وما تلاقيه من مصائب وشدائد.

الطيران المدني

اجتازت جمعية الطيران العراقية ثلاث طائرات من أشهر معامل إنجلترا بغية استخدامها على الخطوط الجوية العراقية التي أنشئت قريباً بين الاقطار المجاورة لنقل البريد والركاب.

وقد اكتظت الساحات المحيطة بمهبط الطائرات في معسكر الرشيد بمجموع غفير من كبار موظفي وزارة الدفاع وضباطها وأعضاء الجمعية لاستقبال الطائرات وعند

الساعة الخامسة والنصف زوالية هبطت بقيادة ضباط عراقيين وكانت أولى سفراتها الى القاهرة حاملة أعضاء الوفد العراقي لحضور المؤتمر البرلماني للدفاع عن فلسطين يوم الاربعاء الجاري

★ في يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٨ الساعة ٨ صباحاً وما بعدها بناحية جريس مركز أشتون وفي يوم ١٩ منه بناحية سوق أشتون ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع علنا جاموسه سن ٩ سنوات ملك على أحمد مبارك وآخرين وفاء لمبلغ ٢ جنيه و ٦٠٠ مليم بخلاف أجره النشر

قيمة المطلوب بقلم كتاب محكمة شين الحكم الابتدائية الاهلية في القضية ن ١٤٧ سنة ١٩٣٧ فعلي راغب الشراء الحضور

المحب الراسخ

والى أسرت القلوب	ومال اليك الكون
ياريت يكون لي نصيب	ياريت لحبي نهمون
ملككت أبهى جمال	وحزت أشهى دلال
تهواك جميع الاحبة	لكن قرطك خيال
مين الى ح يطول مطالك	وانت القمر في علاه
مين مل ح ينول وصالك	وتبادله حبه وهواه
النظره منك	حلم وأمانى
والكلمه منك	شدو وأغانى
والكل حولك عبيد	واللى يشقى سعيد
وانا اللي أشكى اليك	وقلبى مخلص أمين
واتمنى يصعب عليك	وتواسى قلبي الحزين
واتمنى تعرف هيامي	وصدق حبي وودادى
يمكن تخفف آلامى	وترضى عن ميل فؤادى

« بدروس »

ذكرى ليلة

تابع المنشور على صفحة ١٤

طويلة الامد بعيدة الأثر نارية الوقع
رما وجهها بعد ما وقد أسكرها الرضاب
وتندت بالدمع عيونها وتضاغطت الايدي
وسمته يقول لها

— ها قد تحدينا المقادير واجتمعتا .

ابتغلي الى الله أن يديم هذا اللقاء

— اليه أضرع يا حبيبي أن يجعله

لقاء ابديا لا فراق بعده الاساعة الي

نداء ربي .. ساموت وأما مضجعة الي صدرك

الخشن الدافئ وتكون الدموع العالقة

أجفانك ونظرة الحزن المرشمة على محياك

آخر أشياء أراها قبل مفارقتي العالم :

« هل تسمعين ما أقول يا عاليه ؟ »

مسكينة لقد نامت .. نامي .. انه لخير لك ان

تسلمي الي النعاس نفسك .. كانت ليلة مثل

هذه الليلة رقيقة النسيم سلع فيها القمر على

شجيرات القطن وقد توسدت الفانية القراش

وعابدها أمامها يرقب مفاتيح الوجه العبقري

الحال على ضوء قنديل زيق صغير وضع داخل

كوة صغيرة تشبه محاريب الصلاة عندما

دخل الاخ الاصغر الحجره ونقل بهمه

وإذا به يقع عليها ..

« وعصفت الريح فجأة يا عاليه فبعثت

الذئابة المحتضرة في قد لها ، فطمأت ورأي

العابد أن يترك غنيمته وحدها على تحدي

الظلام راحة تطلبها فتسلل الى الخارج ..

تحدى في تلك الليلة قوات الطبيعة الفاضية

ولف عباءته حول جسده وسار في هذا

الطريق الذي تريته ردحا طويلا من الزمن

قرر بعده أن يعود

« وعاد الى كوخه .. القلب يرقص بين

جنبيه طرويا فرحا . كانت الظلمة تسود

كل شيء وقد خيم على البيت صمت مؤنس

ودق القلب .. وجري العاشق وكأنه أحس

شرا وطرق غرفته التي كانت فتاته تضجع

على فراش فيها واذا به .. واذا به يا عاليه

أمام فراش خال لا أثر لانسان فيه ..

« وجري في مناحي يته كمنون نائر

ولعل صوته حتى الكاؤ به بوق اسرافيل

أيقظ الموتى، وتحدي الطبيعة الفاضية فأسكتها

وراح وحده يرت صارخا في جوانب

الفضاء ولا من سمع أو يجيب .. وأسرع

نحو الخارج فجري هنا وهناك وفي كل مكان .

وأخيرا .. ماد كسير القلب مهدور العاطفة

يبكي لحظة خال السعادة وانه فيها فاذا

بسلسلة من الاحزان تطوقه في قسوة .

« وحاول أن ينمي باعالية ودون

جدوى .. وخلا البيت الامنه وذكرياته

الحلوة التي كان يرويها كل ليلة في آذان

الليل .. ومرت سنوات أرح يا صغيرتي وفي

مثل هذه الليلة وقد جالس المسكين يستعيد

صور الماضي ، واذا به يسمع على الحصباء

وقع أقدام ثقيلة خيل اليه مع طمها انها

لعليلة ضالة في جوف الليل

« يا آله العالمين .. يارب الرحمة والعدل !

ما هذا ! ! ونراجع المسكين في دهشة وهو

يفسح مدخل كوخه للقادم الذي قال

— أخى .. لقد اشقم الله لك

— يا تمس . أين هي ؟

— ماتت

— ماتت ! ! ليزل الله عليها شاييب

رحمته . وأنت . لاى سبب أتيت ! ؟

— أخى .. انني أسير الى الموت وفي

عني أمانة . انها رسالة لك منها . هذه الطفلة

الصغيرة التي أحل هي ابتنا وقد طلبت مني

وهي على فراش الموت أن أسلمك اياها

كأمانة في عنقك . أحسن اليها وأنس

اساءتا لك . أرعها وقومها والله في عونك .

أذكر أمها عندما تراها وترحم على مسكينة

لم تستطع المقاومة فمرت مع من كانت تحب ،

وكانت تجمل قبل ذلك رباطا مقدسا بينك وبينه

« ولم يستطع الرجل يا عاليه أن يترك أخاه

قريسة للجوع واخطار الليل ، فحمل بين

ذراعيه الطفلة .. يارب تجلت قدرتك وعلت

مشيئتك . انها صورة من الميتة . واجتمع

الاخوان ثانية في نفس العرفة وقد وسدا

الصغيرة القراش الخشن الذي توسدته أمها

قبلا لبضع لحظات أقسمت خلالها أن

تكون لرجلها الي الابد ، وتمت على الله أن

ينها وهي بين ذراعيه .



أشهر القصص

والنساء

من الخميس ١٣ أكتوبر

رواية مطم الشعب استنش

الشمس والقمر والنجوم

رقصة بنات الغرب

أبرو جرام تأليف عباس

الدالي تلحين ابراهيم

فوزي وقتحه فرج



افتتاح المدارس



..... ومن أصول القرية تفضيل المنتجات الوطنية .
فعليكم بطلب

طربوش القرش

ذات الجودة التامة والألوان الثابتة
والأسعار المترابطة والمحددة
صناعة مصرية صميعة
انتاح

مصنع القرش للطربوش وعزل الصوت

« عاليه . هل سمعت القصة ؟ » انها لم
تزل نائمة ، عاليه . « عاليه لقد جلس الشقيقان
ثانية كل أمام صاحبه وغريبه . كان قلب
أحدهما يفيض شفقه وحنانا وكان قلب
الآخر يشوه بالآلام تقريع الضمير . هل
تسمعين ؟ عاليه عاليه . . . لقد كان الرجل
كريما في عفوه . أليس كذلك ؟
وانتهت الفتاة لحظة سرعان ما نامت
بعدها وهي تقول
... لا ...

وذعر الرجل وسرعان ما أجاب
« وكيف لا يا حبيبي . . كيف كان
يستطيع ان يترك أخاه المحضر ليموت في
الطريق . وكيف كان يترك سلواه في هذه
الحياة . . عاليه . . لقد كان وجهك الحالم
الذي حمل صورتها سبب صفحه ورضاه .
كان المسكين التمس ابوك وكانت الضحية
امك ، وكنت أنا ذلك العاشق المفعجوع . .
عاليه يا حبيبي . إذا ما حلت مثل هذه
الليلة من كل عام واكون أنا قد لبيت نداء
ربي فيري ابنتها الطاهرة البقية
في هذا الطريق ثم رددني في همس ضئيف .
« مباركون انتم يا من جمعتم اقوى الاواصر
وفرق بينكم الحب ، وليرحمكم الله فهو ارحم
الراحمين » رددني هذا الدعاء في حرارة
ولكن هذه البقعة مزار آلك . . قد ترين
هنا اطيافنا نحن الثلاثة نحوم حولك وكلنا
بحبك اصدق الحب وابله وقد تسمعين
همس ارواحنا وهي تباركك . »

وضم الرجل صغيرته المحبوبة الى صدره
وعلت صبيحة الديك وهبت رياح الليل
وسنانة الهواء فداعب في عموله الشجيرات
اذات العمام البيضاء انعكست على رؤوسها
المتعالية في زهو اشعه القمر بينما كانت
السكينة تغمر القرية وقد خرج الطيفان
طيف الاخ ، وطيف الشقيقة يحتفلان مع
العاشق الشيخ بذكرى ليلة من ليالى الشباب .
ابراهيم حسين العقاد

انت سبب نوحى وهتكى !!

كان املى يرجع لي صفامى
اصير
سايباني من ناري بهاني
اصول هي دي
مايصحش ابدا يا حباتي
تنقلي على طول

ألا تدل هذه الاغنية على أن مؤلفها من (أولاد البلد) . اين الخيال الرقيق الذي تخلق في اجوائه معاني هذه الاغنية . اين الالفاظ العامية الراقية ؟ اين المعاني الجميلة المبتكرة ؟ إنك لن تفوز بشئ من هذا القبيل في هذه الاغنية قط . إن شطرة (طب مخاصم انسا زعلان منك) مكسورة وليست من وزن الشطرة التي سبقتها . ثم انى ارى ان هذه الشطرة ايضا لا يصح ان يقولها الا الاطفال الصغار عندما يحدث بينهم شيء من النفور . ألا تقرنى على أن المعنى عامض في قول المؤلف بعد ذلك (مش نا كر راقع في ايديكي) ألا ترى ان السداجة مجسمة في قول المؤلف (اجى اقبالك تلقى بعنيكي) ثم ألا ترى ان المؤلف قد استعمل بعض الالفاظ العامية الوضيعة التي نريد ألا نكون بين اغانيها مثل (بقى ده اسمه كلام) ، (والنبي ده حرام) ، (هي دي أصول) ، (تنقلي على طول) ثم ألا توافقنى على سخف المعنى في قوله (سايباني من ناري بهاني) وان لفظة (بهاني) مبتذلة كل الابتذال على جانب كبير من الركاكة .

اجل !! ان اغانيها في حال من التأخر لا يحسن السكوت عنها قط فانتها قلما نظفر باغنية قوية التأليف جميلة المعنى . وكما قلت في بعض المقالات السابقة بان أكثر مؤلفي الاغانى قد أكثروا من استعمال الالفاظ معينة مثل (ياناس) ، (القلب داب) فاني اعود اليوم لا كرار الامثلة فهناك اغنية تقول

القلب داب اسعفينى
بادموع
والعقل راح من شجونى
واللى احبه مسين

هل فهمت شيئا من قول المؤلف لحبيبه (وانت في القواد لا بد تعلم) ؟ ألا توافقنى على ان ذوق مؤلف هذه القطعة غير جميل من قوله لحبيبه (وكل ده مكنش يلزم) ألا ترى أن (وده يوم الصفا لو كنت تسمع) مكسورة غير متفقة في الوزن مع شطرات الاغنية . هل توافق هذا المؤلف على قوله بان العشق هو سبب البكاء وان هذا البكاء (يجرح) جفن العينين

صبحت من عشقك ابكى
حتى انجرح جفن عني
ثم ألا ترى ان الالفاظ هذه الاغنية ركيكة الى اقصى حد فانه يقول فيها أنت سبب نوحى وهتكى

ومحبتك وعد على
هل عرفت معنى كلمة (هتكى) أو سمعت عنها قبل الآن إلا بين طبقة خاصة من النساء

دعك من هذه الاغنية بما فيها من ضعف ثم اقرأ هذه الاغنية

بتتألى عشا م بحبك
طب مخاصم انسا زعلان منك
رح اخاصمك والحق عليكي
تفلك ده

مش نا كر راقع في ايديكي
ليكن اعمل

اجى اقبالك تلقى بعنيكي
بقى ده اسمه

دنا قلبى طول عمره عليكي
والبي ده

اما خايف تاخدى على جفاكي
والحب يزول

لسان الدمع أفصح من ياني
وأنت في القواد لا بد تعلم
هويتك والهوى لاجلك هوانى
وكل ده ما كانش يلزم
اطيس أمرك وتتهنى
وتهجرتى
ادنى صابر على ناري ويمكن
يصادف يوم وتعايب وتشرح
وده يوم الصفا والود لو كنت تسمع
وحبك بعد طول الهجر يفرح
ظني فيك جميل مثلك
ومتعشم انا ف عدلك
صبحت من عشقك ابكى
حتى انجرح جفن عيني
انت سبب نوحى وهتكى
ومحبتك وعد على
فؤادى
يا قلبك

هو جزء
الى حبك
وهبت لك روحى فداك
ومحبتك وعد على

انك لا بد يا صديقي القارى قد ضحكت ماشاء لك الضحك من هذه الاغنية وانت اقرأها ، فانها لا تزيد عن كلمات لا تستحق الالفاظ السخيفة ، ركيكة المعنى — سخيفة رأى في هذه الاغنية التي يمثل ضعف التأليف فيها في اوضح صورة (اليس قول مؤلفها (لسان الدمع أفصح من ياني) إلا زديد لقول شاعر الدموع احمد رامي الدمع أفصح لسان الى يخونه لسانه

انس الحبايب يوحشى
واللقا ده
عمر الغرام مانصفني
طول زمانه
بالصبر دول يامروني
بس اجيبه
امانا ياناس ارحموني
الى احبه
هل تعتقد ان (القلب داب) جميلة الى
الحمد الذي جعل اكثر مؤلفي الاغاني
يسكترون من استعمالها ؟ هل تعتقد ان مؤلف
هذه القطعة كان دقيقا في قوله (القلب راح
من شجوني) ؟ ثم هل نرى ان المؤلف كان
موفقا في قوله عن الغرام (طول زمان يعيب)
ليس هذا فقر في الشاعرية ؟ ثم الا نرى
ان هذا المؤلف مفرم بالمسكنة وباستعمال
لفظة (ياناس) من قوله .
بالصبر دول يامروني
بس . اجيبه
امانا ياناس ارحموني
الى احبه
ثم استمع الى مؤلف آخر مفرم باستعمال
لفظة (ياناس) يقول .
ياناس حبيبي بالوصول
سمع لعاذل بالعجل
هو حرام والا حلال
اصبر ولا الملح امل
ياريت يا قلبي بعد العذاب
افرح واشوفك متمني
والله ياناس انا قلبي داب
وان قلت آه مين ينصفني
الله يجازي الي هويته
الا ترى ان مؤلف هذه الاغنية مفرم
باستعمال لفظة (ياناس) فاستعملها مرتين
في اغنيته ومعجب ايضا (بدوبان) القلب
فذكره في اغنيته . هل نرى في لفظة
(ياناس) من الروعة ما يعيد مؤلفي الاغاني
الى الاكثار من استعمالها ؟ هل تؤمن بشاعرية
مؤلف هذه القطعة في قوله (سمح لعاذل

بالعجل) ؟ هل سمعت على الوصول (بالعجل)
إلا من هذا المؤلف ؟ هل تعتقد ان المعنى
جميل في قول المؤلف (هو حرام والا حلال)
الا ترى أن لهجة هذه الاغنية من النوع
الوضيع من قول المؤلف
والله ياناس انا قلبي داب
وان قلت آه مين ينصفني
الله يجازي الي هويته
أقرأ معي هذه الاغنية
القلب ماصعبش عليك أسره
صعب عليه من لوم العوازل
واللى عشق ياناس طول عمره
بيات يقامي ودعه همايل
والحب مهمما طال هجره
يجري عليه قلبي ويتمايل
والزمان ما صفالي يوم
ولاشفت يوم راحه في هوايا
وكل ده اسباب اللوم
والاصل بعد يا ضنايا
حرام عليك تحرمي النوم
وتميل لعزالي وعدايا
الا ترى أن مؤلف هذه الاغنية مفرم
باستعمال لفظة « ياناس » ايضا مع انها
ركيكة كما قلنا من قبل . هل فهمت معنى
قوله (بيات يقاسي ودعه همايل) هل سمعت
عن ان الدمع (همايل) قبل الآن ؟ ثم . .
ما معنى لفظة همايل . ! ألم تعجب من قول
المؤلف
الحب مهمما طال هجره
يجري عليه قلبي ويتمايل
كيف يجري قلب هذا العاشق على قلب
حبيبته ثم (يتمايل) ؟ هل فهمت شيئا من قول
المؤلف (والاصل بعد يا ضنايا) وهل اعجبت
بلفظة (يا ضنايا) هذه ؟ ثم . . الا ترى ان
الفقر في القافية اضطر المؤلف الى اختراع
كلمات من عنده مثل كلمة (عدايا) في قوله
« وتميل لعزالي وعدايا » لست ادري اين
كانت عقول هؤلاء الشعراء عندما وضعوا
هذه الاغاني ؟

استمع الي غنية أخرى بغون مؤلفها
علي روجي أنا الحني
وقلبي في الهوى الحاني
بالجفا مفرم
ولو يرحم لكان جاني
انسا يا حلو حبيبتك
وروجي في هواك تلت
عجب لم ترائيني
قوامك بالعجل تلت
امانا يارايح
تبوس لي آخو من
وقول له عبدك المفرم
عشق ذاتك سلي
هل فهمت شيئا من قول المؤلف (وخلي
بالجفا مفرم) هل اعجبت بلفظة (يا حلو) في
قوله (انسا يا حلو حبيبتك) وهل اعجبت
ايضا بلفظة « تلت » في قوله « وروجي
في هواك تلت » هل فهمت شيئا من
قوله « عجب لم ترائيني » ألم تضحك من
قول المؤلف « قوامك بالعجل تلت »
تعجب من غرام المؤلف باستعمال لفظة
« تلت » التي لا أراها الا ركيكة مبتذلة
ثم . هل اعجبت بلهجة المؤلف في قوله
امانا يارايح
تبوس لي آخو من
الم تعجب من غرام المؤلف بلفظة
« آخو » ايضا فاستعملها مرتين مع انها
الا لفاظ العامة الوضيعة . هل سمعت على
لفظة « عه » الا من « اولاد الدبد »
والآن لا يسمى الا ان اختم هذا القاف
باغنية اتركها للفارسي بدون تعليق
يضحك ماشاء له الضحك . من يومى
الحمام و « النبي » خدع قلبي . واحب اش
الحمامة الخلوه ع البهلى . تفرد جناحها وتذب
وتندهل . ادوب اناف « الهزاز » و « الين
واتاخذ . و « الرومي » يمشي بهز الوس
والناهد . . والبوسة م الغم تسمها قاف
« قطاوى » غني حبيبتك ع الحمام
« البلدي » يوكل على شانه حموت
الطواني

بين .. نفسي كذا قلبي الحزين ... والقسمه كانت في هواك !!!

للشاعر يوسف بدوس

غير واضح .. ونجده ينتقل فجأة من ذلك
المعنى السابق الذي رده في كل القطعة الى
ختام مغاير فإنه يلاهي الإغنية بقوله ..
راح العزول وبعد عني
والقسمة كانت في هواك .

فلم يظهر أنا قبلا ما بين وجود حساد
له في حبه . أو لعله قصد بالاعزول حبيبة
أخرى فإلما نفي غير و فيق ومع هذا لم يذكر
ما يشرح ذلك . وكلمة (القسمة) غير جميلة
في موضعها . وفي القطعة شطرات جميلة مثل
يا زهرة في وادي غرامى

أو ياوردة الروض القتان
(وان كانت تذكرها ياروضة الحسن

الفتان لمؤلف غيره) . أو لما القمر هل على ..
واليك قطعة ثالثة نشرت في مجلة الراديو
في الاسبوع الماضي .. ولم أجد منشورا
سوى هاتين القطعتين في عددى الراديو
الآخرين . أخطأ المؤلف الوزن في عدة
شطرات مثل . خاف ليكون بعداك والوداد
يسلاه فؤادك . وسهرت تواسيني بضاهها
والزهور ولى شذاها - وافتكرو أيام لقانا
والقى أحلام هوانا وياريت
تعود ثاني أيام رضاك وأسي عذابي وافرح
معاك .. وتغيرت القافية في قوله كانت
وراحت . وكرر المؤلف في الاربعة
شطرات الاخيرة كلمة (ثاني) ثلاث مرات
وقوله الزهور ولى شذاها غير جميل . ولم
تذكر اخيلة اخرى تنفق مع هذا المعنى
كفمام الجو بعد الصفاء أو امتناع الطير
من الفناء أو غيرهما .

وهكذا نرى أن الكثير من أغانينا الحديثة مازال، يفتقر الى العناية بالاختلا والمغنى الجديدة والدقة في التعبير والتصوير والدقة في القول والاسلوب

وأبدأ بنقد قطعة (ذكريات) التي
نشرت بالعدد الماضي من الجامعة .

نلاحظ في القطعة على العموم ركازة
وتفككا بينما أول مميزات العشر سلامة في
تماسك وتنظيم فقراتك تستمع الى انشودة
نغني.. ومن ذلك قوله . قد وجدت القلب
في ثوب افتخار.. والقطعة كلها من هذا
التبيل .. فهل هذا شعر .. وأنت تجده قد
كرر في قطعة واحدة لا تزيد عن أربعة
عشر بيتا كلمة (قد) ثماني مرات وهذا
لا يحدث في كتابة مقالة لافصيدة .. وقال
أمتعت عيني والمصواب أن يقال، أمتع النظر
وتضيرت القافية في كلمتي لها وسما ..
والخيال في القطعة عادي فهو يشبه شعرا
الاسود بالليل ونسيم الصباح بشذى الانفاس
وقد كتب شذى (شذا) .. واختتم القطعة
اختتاماً مضحكاً ركيكاً فقال .. تعترى
قمعي كذا قلبي الحزين .. فذكرني كلمة
(كذا) بما تعود الصحفيون أن يضعوه
بين قوسين للتهكم ..

واليك قطعة لكاتب آخر نشرت هذا
الاسبوع في مجلة الراديو

يقول اشوف في البدر رؤياك والصحيح
مرآك وتغيرت القافية في قوله . عطف
فؤادك علي حالي وحبك رأيتك في منامي .
ولا يستساغ قول الحب يشاهد في المنام
والافضل أن يشاهد الحسن او العطف او
الطيب . وقد كرر كلمة منامي مرة أخرى
في قوله ساعة ما أشوفك في منامي . والقطعة
مع كثرة عدد آياتها لم تحو فكرة معينة
فهي تدور حول حبها وانها روحه وعينه
الخ . وكل .

شطرة تكرر هذا المعنى . . والمعنى الذي قصده المؤلف من أنه لم يعد يجب سواها

النقد فن وعلم .. فهو فن يرتكز على
ما للناقد من مزاج وشخصية وعاطفة تؤثر
على نقده وتصنيفه بصيغة خاصة فيها صدى
لنفسه وشعوره وذوقه الخاص .. فالناقد
القوي الإحساس الجائش العاطفة .. الذي
تتمثل في نفسه نزعات الفن .. تمس في
نقده قدرة وفنا وصدقا حتى ولو لم يتلقن
أصول النقد .. والنقد علم من حيث أن
له مبادئ وأساسا تدرس حتى تنمي
ملكة النقد والتقدير ونفتح المشاعر الى
وحي الجمال أو النقص وتهذب
الاحساسات والعواطف وتلقن مقاييس
النقد الصحيح ... ومهما كان الناقد كفوفا
لنقد بطبعه فلا بد من اكتمال خبرته بالتعلم
ودراسة قواعد النقد .. وأذكر أن
دراستي للاداب في الجامعة أن كانت
دروس النقد من أمتعها الى النفس .. وكم
كانت تتفاوت الآراء والاحكام قبل ان
يكشف الأستاذ عما فيها نتقد من مزايا
وعيوب ... والاسباب التي أدت الى
اعتبار كل منها ناجحا أو فاشلا ...

النقاد على قدر كبير من الثقافة والعلم . . .
واسكني . . .
نقاد قد يرينا ما عطره مما نكتمل بعد نقاشهم
ولم تنهيا لأن تميز بين الفث والثمن . . .
فالبعض طلبة في السنوات الاولى الثانوية.
يصيبون نارة في الحالات الجلية الواضحة
ويجربون مرارا . . . والبعض الآخر لم
يعلق من العلم الكثير أو القليل ومع هذا
تصدى لل نقد في الصحف والمجلات . . .
ولهذا رأيت أن أنقد بعض الاغاني التي
قرأتها في هذا الاسبوع مقدما بذلك أمثلة
من النقد الصحيح الامن لأولئك النقاد ..

ليسقط تشمبرلن الخائن ! وأنا آسف لان اسمي تشمبرلن !!!

نظرات سياسية سريعة ... بشأن الازمة العالمية الاخيرة وحلها

ومن المعروف أن الوزير الانجليزي السابق ونستون تشرشل هو خصم لهرتلر .. الى حد أن المجلات والصحف الانجليزية التي تنشر مقالات له أيا كانت تمنع من دخول المانيا متعا بانا. وقد أخذ تشرشل هذه الفرصة السانحة وأخذ يتهم تشرشل وأعماله. وباتفاقات تشمبرلن ودلايديه الأخيرة لحل مشكلة السوديت. هذا الحل الفاضح.

وكان مما قاله

أن قبول شروط الهرتلر عبارة عن ركوع أوروبا خاشعة أمام قوة الساذي وبذلك تهدد السلام والحرية في مختلف أمم العالم من القوى الدكتاتورية

وأذاع مؤتمر اتحاد اللغات في نيويورك بامريكا ويبلغ عدد أعضائه ٧٥٠ ألفاً. قرارا جاء فيه .. أن النازية رافعة المسدس فوق رأس الديموقراطيات الفاشستية تطلب دائما الكذبة أكثر تمنا للسلام.

وحدث في إنجلترا ذاتها .. وفي الوزراء نفسها. حادث أ تقسام تحدثت عنه الصحف في حينه بأسباب، وهو تقديم وزير البحر المستردف كور استقالته من منصبه لعدم موافقته على سياسة الضعف والاستسلام تتبعها تشمبرلن.

ولاشك أن هذه الاستقالة لا تضر بمفزي واحد وهو أن الاختلاف بلغ في داخل الوزارة نفسها. وبين أعضائها.

ولعل هذا هو أبلغ دليل على اختلاف الناس في الحكم على تشمبرلن !

ودلايديه أن مؤتمر مونيخ هو أعظم مؤتمر عقد لاجل السلام في التاريخ.

بينما تعارض صحف أخرى هذا الرأي وتقول أن هذا المؤتمر انما هو أعظم مؤامرة سياسية عرفها العالم.

وبهذه المناسبة نشطت اتحادات العمال المشهورة بمطالبة على قضية تشيكوسلوفاكيا للدعاية ضد تشمبرلن ودلايديه فطلب اتحاد النقابات في باريس من كل العمال في مختلف المهن والصناعات أن يجتمعوا في يوم معين عند الخروج من محال أعمالهم للنظر في كل مكان لاظهار احتقارهم وازدراهم الشديد لأعمال الساسة الانجليز والفرنسيين

وأخذت سيارات الدعاية التي تديرها جمعيات السلام في إنجلترا تطوف لندن منددة بسيارة تشمبرلن من ميكروفوناتا المعلقة فوقها.

وكانت الجماهير تقابلها بالرصاص النام .. وأخذ الناس يصيحون .. وبعدهم يزيد عن العشرة آلاف.

ليسقط تشمبرلن الخائن .



الهر هتلر

في إحداء أيام الاخيرة والازمة الدولية على أشدها .. تقدم أحد الشهود أمام محكمة وستمنستر بلندن في قضية منظورة . فلما سأله الرئيس عن اسمه قال

— نيقيل تشمبرلن .

فأد الرئيس يقول متسائلا .

— هل هذا هو اسمك حقيقة ؟

فأجاب الرجل ..

— نعم . لسوء الحظ !

فقال الرئيس مداعبا ..

— لا تنقل لسوء الحظ .. فاسمك في

الصحف يوميا لا تعلم ذلك ؟

وهكذا الرأي العام في إنجلترا قد انقسم أخيرا الى قسمين مختلفين . قسم يؤيد تشمبرلن في موقفه وقسم لا يؤيده بل وهاجمه الى حد أن يعتبر شاهدا من الشهود في محكمة أن من سوء حظها أنه تسمى باسم تشمبرلن !

ان كل من تشمبرلن ودلايديه قد قوبلا بعد عودتهما من المؤتمر الرابع في مونيخ مقابلة المنتصرين الفاتحين . واشتقذين النظام . على اعتبار أنهما وطدا السلم في العالم ونجياه من فظائع الحرب وشرورها . ولكن كثيرا من الانجليز والفرنسيين يعتقدون أن تشمبرلن ودلايديه انما قد زحفا بخنوع وخشوع أمام هتلر وقالاه . لا تاجأ الى جيشك ونحن نساعدك على نيل ماتريد !

وهكذا سلما تشيكوسلوفاكيا الى هتلر وأطلقا على عملهما الخزي هذا . انتقادا للسلام في العالم ! . والواقع أنهما قد ذبحا تشيكوسلوفاكيا لكي لا يغضب هتلر .

وتقول الصحف المؤيدة لتشمبرلن

دبلوماسية عام ١٩٣٨

١٦ سبتمبر — الوزراء الفرنسيون
يقابلون تشمبرلن . الاتفاق التام بين
فرنسا وانجلترا .

١٨ سبتمبر — موسوليني يقول في
تريستان ان الاستفتاء هو الحل الوحيد .

١٩ سبتمبر — الحكومة التشيكوسلوفاكية
تطلب من كل من فرنسا وانجلترا
تحديد موقفها

٢٠ سبتمبر — الحكومتان الهنغارية
والبولندية تطالبان بحقوق الاقليات المنتمية
اليها في تشيكوسلوفاكيا .

حكومة براغ تحت الضغط تقبل
المشروع الفرنسي البريطاني الخاص باعطاء
السوديت لالمانيا .

٢١ سبتمبر — الوزارة التشيكية تستقبل
تألفت وزارة جديدة برئاسة الجنرال
جان سيرفي

تشمبرلن طير الى جود سبرج لمقابلة
هتلر

٢٣ سبتمبر — ايقاف محادثات جود سبرج
تشمبرلن يعود الى وطنه . هتلر ينذر
التشك

٢٦ سبتمبر — الاجتماع الفرنسي
الانجليزي في لندن يؤكد اتحاد فرنسا
وانجلترا وروسيا لمساعدة التشك

هتلر يخطب ويؤكد الانذار
٢٧ سبتمبر — تشمبرلن يذبح «لا يزال
هناك أمل»

٢٨ سبتمبر — هتلر يحدد للتشك يوم
اول اكتوبر كتاريخ نهائي .

رسالة روزفلت الي زعماء العالم في
سبيل السلم

٢٩ سبتمبر — موسوليني يرجو هتلر
في تأجيل التعبئة العامة . الدعوة الى مؤتمر
مونيخ الراعي . وصول الاعضاء اليه

اول اكتوبر — استيلاء لمانيا
على السوديت والحصول على كل مطالبها
من التشك .

١٣ مارس — احتلال فرق النازي للنمسا

١٤ مارس — الفيلد مارشال جورنيج يؤكد لتشيكوسلوفاكيا ان الالمانيا ستحترم
حدودها . وفرنسا والروسيا السوفيتية يعدان التشك بالمعونة

١٨ مارس — اللورد هاليفاكس وزير خارجية انجلترا يصرح في مجلس العموم بان
انجلترا سوف تطالب الالمانيا بتنفيذ نو كيد جورنيج .

اتباع المهرتلاين زعيم السوديت يطالبون بحقوقهم في تشيكوسلوفاكيا
٢٣ مارس — اسويبول بونكور وزير خارجية فرنسا يعود فيؤكد معونة فرنسا
لتشيكوسلوفاكيا

٢٤ مارس — المستر نيميل تشمبرلن رئيس الوزارة البريطانية يحذر الالمانيا قائلا بانه
من المحتمل ان تقابل انجلترا لاجل التشك .

٢٨ مارس — المسيو هودزا رئيس وزراء تشيكوسلوفاكيا يعلن حقوق الاقليات
٢ ابريل — منع الاجتماعات في تشيكوسلوفاكيا . هنلاين يسافر الى هتلر

١٠ ابريل — تأليف وزارة دلاديه في فرنسا
١٦ ابريل — توقيع الاتفاق الانجليزي الايطالي .

٢٤ ابريل — هنلاين في كاراسباد يعلن شروط التسوية ومن بينها المساواة بين
التشك والسوديت .

٢٦ ابريل — التشك يرفضون اقتراحات هنلاين ويمنحونهم بعض الامتيازات
٨ مايو — الوزيران الانجليزي والفرنسي في براغ يطالبان من الحكومة ان تعطى
الاقليات أكثر ما يمكن من الحقوق .

١٢ مايو — هنلاين يزور لندن .
٢١ مايو — حوادث في اجبر بالسوديت . فرق النازي تتحرك . التشك يدعون
الاحتياطي .

اول يونيو — المسيو هودزا يبدأ محادثاته مع مندوبي هنلاين
١٢ يونيو — الحكومة التشيكية ترصد ثلاثة ملايين ونصف للمنشآت العامة
وعلى الاخص في مناطق السوديت .

١٤ يونيو — التشك يقبلون برنامج هنلاين كأساس للمفاوضات
١٩ يوليو — وايدمان — مساعد هتلر — يزور لندن
٢٦ يوليو — تشمبرلن يتحدث عن (تسوية سلمية) .

٣ اغسطس — التورد رنسيان يصل الى براغ كوسيط غير رسمي
١٣ اغسطس — هتلر يدعو ١٥٠٠٠٠٠ للمناورات

٢٧ اغسطس — جون سيمون الوزير الانجليزي يخطب في لاسارك فيقول ان
بريطانيا لا يمكن ان تقف صامدة ازاء الاعتداء على تشيكوسلوفاكيا

٦ سبتمبر — فرنسا تستعد في خط ماجينو ردا على استمدادات الالمانيا في الرين
التشك يمنحون السوديت أقصى ما يمكن من الحقوق . هنلاين يحضر مؤتمر النازي
في نورمبرج

١٢ سبتمبر — هتلر يهدد بالحرب في مؤتمر نورمبرج .
١٢ سبتمبر — التشك يدعون الجيش . وهنلاين بوجه انذارا .

١٥ سبتمبر — تشمبرلن يطير الى هتلر .

لا يفوتكم أن تزوروا

متحف

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

(أمام مخزن بضائع محطة مصر)

لتشاهدوا تطورات وسائل النقل البرية والبحرية والجوية في مختلف الأزمان
واتروا أكبر وأدق مجموعة من المآزج والمخاريط والصور المضاءة لتاريخ النقل

في مصر والخارج

★ المتحف مفتوح للزيارة كل يوم من أيام الأسبوع كما يأتي. ★

من أول مايو إلى ٣٠ سبتمبر	في فصل الصيف —
من الساعة ٨ إلى الساعة ١٣	
من أول أكتوبر إلى ٣٠ أبريل	في فصل الشتاء —
من الساعة ٩ إلى الساعة ١٣ ومن الساعة	
١٥ إلى الساعة ١٨ من الساعة ١٠ إلى الساعة ١٥	خلال شهر رمضان —

ماعدًا أيام الاثنين والعطلات الرسمية حيث يغلّق فيها المتحف كما هو متبع الآن

رسم الدخول ٢٠ مليماً

انتي اكر ران بريطانيا وفرنسا لا يمكن ان يشتر كافي حرب اوروبيه

من اجل تشينكو سلوفاكيا

فون روبروب

هتلر الخاص الذي أقله من مطار ميونيخ الى بلدة (بيرن شجاردن) التي اختارها هتلر لتكون مقرا للمقابلة

وفي البلدة المذكورة بعد ان استقبل تشمبرلن ذلك الاستقبال الودي الكبير وتعالق من جميع الجوانب هناك (هتلر تشمبرلن) سار رئيس وزارة إنجلترا في هدوء عجيب يحيط به عدد قليل من الرجال الى حيث وقف هتلر على أول الدرجات يستقبل ضيفه الكبير

وفي هذه اللحظة الرهيبة - نرى من يمكنه أن يجزم بذلك الأمر الذي كان يفكر فيه هتلر في تلك اللحظة وهو يقف في أسفل الدرجات يتقدم اليه رئيس وزارة بريطانيا العظمى سائرا على قدميه يطلب الاتفاق معه بأي ثمن

في الواقع أن كل ما يمكن الجزم به هو أن (فون روبروب) كان أسعد مخلوق في تلك اللحظة إذ بدا على ابتسامته العريضة ذلك النصر الذي كان يشعر به مد أن تحققت فكرته الى حد كبير

واجتمع العاهلان ساعتين واربعين دقيقة أعلن بعدها تشامبرلن انه قد فضل العودة الى بلاده للنفام مع زملائه على ان يعود بعد ذلك لمواصلة احواديشه مع زعيم الريح

وصل تشامبرلن الى مطار (هستون) وتحدث الي مستقبله مغلنا انه سيعود الى المانيا بعد فترة قصيرة وان حديثه مع هتلر كان حديثا وديا بكل معنى الكلمة ولكن الواقع كان غير هذا ف هتلر لم يتحدث معه

أن أحضر اليك بطريق الجو أو أعالى استعداد تام لأن أبدأ رحلتي في صباح الغد . . . أرجو أن تحدد لي الميعاد في أقرب فرصة. وأن تختار المكان الذي تعتقد أنه يلائم أجمعنا . . . أمل أن أتاقي الرد في أقرب فرصة (نفل تشمبرلن)

وهنا بدأت الظروف تسير على نفس الخطوات التي سبق أن قدرها روبروب لزعيم الريح الالماني

وفي صبيحة يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر الماضي بينما كان جميع أهالي « بريتون » يتناولون طعام افطارهم كان المستر نفل تشمبرلن رئيس وزراءهم قد وصل الى مطار هستون وقد ارتدى بدلة سوتاء وقبعة ومعطفا من اللون الرمادي وحمل بين يديه مظلمة التقليدية الملفوفة في اثنان تام ذهب تشامبرلن وقول في بلاد الريح تلك المقابلة الودية الخالصة التي انسته النوم الذي قد تهيأ له في قطار



الهر هتلر يصافح الدوقة وندسور والى يمينه الدوق وندسور

كان هذا هو رأي فون روبروب من مبدأ الأمر . . . الرأي الذي يجاهر به في كل لحظة امام هتلر فلا يجد منه الا الشك الى حد كبير

في سنة ١٩٣٧ ارسل الهر هتلر (فون روبروب) سفيرا لبلاد الريح في بريطانيا العظمى لتحسين العلاقات بينها وبين امبراطورية المستقبل القريب . ولكن بعد مدة لم يجد الزعيم الالماني - عبد السرعة - ما كان يتخيله من سرعة الاتفاق وضمان ابتعاد بريطانيا عن المجادلة في كل ما يمكن فيه . وعلى ذلك ارسل في استدعاء (روبرتوب) باعتباره قد فشل في المهمة التي ارسل من اجلها .

ومضت مدة حلت بعدها مشكلة السودان واصبح شبح الحرب جاثما فوق أوروبا لا يجد من يستند ما كان زواله الا لعدد قليل، وصمم هتلر على المجازفة بكل الرأي الذي كان يخالف وجهة نظر معظم زملاء الدكتاتور الالماني - وظل يزن في اذن هتلر

واشدت الازالة وازدحت كل ميادين أوروبا بالاستعدادات الحربية على أثر الاشراك الذي حدث بين رجال التشك وس السودان الالمان الذين يقودهم (الهر هيلين) - وظل حين فجأة ظهرت بادرة الأمل الأولي في جو أوروبا . . . ذلك الا الذي كان يتلخص في . . .

(نظراً للموقف العصيب الحالي أرى أن أحضر لرؤيتك في الحال المحاولة الوصول الرجل سامس لشكاه اليوم . . .)

الاربعاء ..

نيفيل تشمبرلين

يبلغ من العمر ٩٩ عاما
ولد في ١٨ مارس عام ١٨٦٩ في مدينة برمنجهام
ابن جوزيف تشمبرلين الوزير البريطاني ووالدته من سيدات الطبقة الراقية الا
متزوج . له ولدان . وله حفيدان
تلقى دروسه في كلية رجبى الاستقرائية . ثم بجامعة كامبردج .
أختير رئيسا للبلدية برمنجهام في عام ١٩١١ ثم عمدة لها في عام ١٩١٥
لم يدخل البرلمان الا في عام ١٩١٨ وعمره نحو ٤٩ عاما
عين وزيرا للبريد في عام ١٩٢٧ . ووزيرا للمالية في عام ١٩٣١ ثم رئيسا للوزراء
في عام ١٩٣٧ بناء على رغبة الاغلبية في مجلس العموم الحالي .
عُيِّنَ لهيشة العائلة . وله هويتان عظيمتان . صيد الاسماك ، ودراسة حياة الطيور .
أدوارد دلايه

ولد في ١٨ يونيو عام ١٨٨٤ في كارينترا . وهو ابن خباز .
استاذ في التاريخ ويحمل أجازة (الاجر جاسيون)
توفيت زوجته . وله ولدان محارب قديم . جاويز في فرق المشاة . وقد
عليه برتبة الكابتن ويوسام اللجئون دونور .
هاوىء . محب للرياضة . وركوب الدراجات . ورياضته الان هي قيادة اليخوت
اكول . يدخل السجائر . وهو (يلفها) بنفسه .
كان أول الحائزين على الاجر جاسيون في التاريخ . وقد اختار دراسة التاريخ الا
أدولف هتلر

يبلغ من العمر ٤٩ عاما
ولد في ٢٠ ابريل عام ١٨٨٩ في برونوم في التيرول النمساوى جوار الحدود
الباقارية . ابن عامل بالمجارك
درس في مدرسة الفنون الجميلة في لانز واصبح رساما للمباني «نقاشا»
محارب قديم ، اشترك في الحرب وجرح بها ثم عين لفتات مساعد في الجيش
ان يستأنف مستقبله العسكري واسكن الجيش الالماني سرح في ١٩١٩
وفي ٩ نوفمبر من عام ١٩٢٣ الف في موبينج مع زملائه الحزب الاشتراكي . وارتد
حركته . وسجن لمدة عام في قلعة لاند برج وهناك ألف كتابه (كمحاكي)
لا يدخن ولا يشرب الا الماء . ويعيش على الخضروات دون اللحوم .
وهو يحب الموسيقى الهادئة والمهيشة الهادئة في جبال الالب في منزله برشتين
بنيتو موسوايني

يبلغ من العمر ٥٥ عاما . ولد في ٢٨ يوليو عام ١٨٨٣ في دوفيا في رومانيا
ابن حداد . متزوج وله خمسة أولاد وله حفيدان
كان مدرسا . ثم رحل الى سويسرا ولسكنه لم يجد عملا له هناك في التدريس
عاملا ثم بناء . وابتدأ يدرس الاجتماع واللفة الفرنسية
وأبتدأ يدرس السياسية وعمره عشرين عاما .
وبعد الحرب أخذ يدعو لمحاربة الشيوعية . وابتدأ ينشر مبادئه العاشنية في
محارب قديم . جرح جرحا خطيرا في الحرب . يعيش على الخضروات دون
عُيِّنَ للرياضة . محب للسرعة . يقود طيارته بمهاره .

ذلك الحديث الودى الذى اشار اليه ، وانما
قد املى عليه أوامره بعد أن تحقق بنفسه
من رأى سفيره السابق وتأكد تماما ان
فرنسا وانجلترا لا يمكن أن تشتركا
في حرب من اجل تشيكوسلوفاكيا

وتعقدت الحال بعد ذلك وازادت
مطالب هتلر المريعة بمجرد وصول
تشامبرلين الى بلاده واعلنت التعبئة العامة
في فرنسا بعد أن اعلنت انكتره أن فرنسا
اذا اشتركت في حرب مع ألمانيا فهي في
صنها منذ اللحظة الاولى

ولكن لم يكن كل ذلك ليثنى هتلر
عن عزمه بعد أن رأى نظرة الديموقراطيات
الغربية لتلك الحرب التي يمكن أن تنشأ
وراء مشكلة السودان

فعلا .. وبعد كل ذلك التهويل .. كانت
النتيجة أن انتقل رؤساء أعظم دول أوروبا
الى مقر ماهرل الرينج العظيم لمحاولة الاتفاق
معه .. على حساب تشيكوسلوفاكيا ..
حليفة فرنسا .

كان هذا هو رأى روبروب . وكان
هذا هو ما حدث فعلا

الجنجونه

مجموعة قصص مصريه

لمحمود كامل المحمي

اطلبوها من

دار الجامعة

عمارة زغيب رقم ٤٧ ميدان ابراهيم باشا
نمن النسخة ٥ قروش

همس ذات ليلة

تابع المنشور على صفحة ٦

أنصاف — أنا لا طاقة لي على احتمال هذا (ضاحك) الجغرافية عندي والشعر عندك نجمة — ماذمت اعزمت الخروج فتعالى أعطيك قليلا من عطر جديد اشترته أخيرا ستعجبين به جدا، كما سيرورك ١٩٣٨

أنصاف — ماهو ؟

نجمة — «همس ذات ليلة»

فى يوم ١٧ أكتوبر سنة ١٩٣٨ من الساعة ٨ صباحا بالمشية الكبرى مركز ميت غمر وفى يوم ١٩ منه بسوق بندر ميت غمر

سيباغ علنا أردبين قمح

نفاذ للحكم ن ١٦٧ - سنة ١٩٣٨ الموسكى

ضد محمد أبو نجاح الفلاح

وفاء لمبلغ ٤ جنيه و ٨٠٠ م

كطلب الحاج خليل يحيى الداجر بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم ٢٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨

من الساعة ٨ صباحا بتاحية بنى سميع

والايام التالية

سيباغ علنا ١١ اردب قمع معدل ٢٢ طقراط

ملك الشيخ محمود عبد الحميد من بنى سميع

نفاذ للحكم ن ٤٠٥١ - سنة ١٩٣٨ مدنى أبو نجح

وفاء لمبلغ ١٤٩٠ قرش صاغ كطلب

عبد الحميد محمد السنباطى من أبو نجح

فعلى راغب الشراء الحضور

★ فى يوم أول نوفمبر سنة ١٩٣٨

من الساعة ٨ صباحا بسوق نزلة سرقنا

مركز ديروط والايام التالية

سيباغ علنا مواشي وأواني نحاسية مبينة

بمحضر الحجز

ملك عبد المالك عطية نفاذ للحكم ن ٢٦٥٠

سنة ١٩٣٨ ديروط

وفاء لمبلغ ٢٦٦ قرش صاغ بخلاف

أجرة النشر

كطلب الست حسن بنت عطية من بنى حرام

فعلى راغب الشراء الحضور

عفت سيقوم بذلك

أنصاف — (فى صوت خافت مرتجف)

اجل... يظهر انها لاحظت شيئا.. لا يجب أن

نطيل الحديث الآن.. سأخبرك فيما بعد بما

سمعته منها اليوم «تلفت حولها» أنى خاتمة

خاتمة جدا ياسعيد

سعيد — لماذا ؟

أنصاف — انك تعرف انى أحبك .

أحبك حبا لا أظن أن امرأة أخرى شعرت

به نحو رجل آخر. ولذا أخاف اذا بدأ

الناس يقولون علينا أن نحل بهذا الحب

كارثة

سعيد — (بطرق) هذا صحيح . يجب

أن نحترس . من الحق أن نعرف اننا نهورنا

: «يلفت هو الآخر» لقد حذرنا

مرارا . سأخرج أنا بعد قليل . وياكر

ظهرنا نحدثنى الى بالتليفون فى العيادة . اجعدي

الان خشية أن يلحظنا أننا نتحدث فى أمر

مريب

أنصاف — اننا المسكينة منهمكة فى التحدث

عن الشعور هى لاهية عما يفعله زوجها

فى الخارج . لقد خطر لى أن أصارحها -

بما يعرفه الناس عن حبه لاعتدال عن زوجة

شاكر بك

سعيد — لست أدري كيف خفى عن

نجمة سر هذه العلاقة بين منيب واعتدال

أنصاف — أى سر ! انه ذاع فلم يعد

سرا .. كلما فكرت فى هذه الخيانة كلما زاد

كرهى لمنيب . والمسكينة لا تزال تدلل

(تنقدم الى حيث وقفت نجمة) اننى خارجة

يانا نا

عفت — سيارتى وسائقها تحت أمرك

انه ينتظرك أمام باب الحديقة

نجمة — لم هذه السرعة ؟

منيب — اننى مدعو الليلة لمشاهدة السينما مع شاكر بك .. لقد ترك لى رقم المقصورة وطلب الى أن ألحق به فى أى وقت .

نجمة — ألا نستطيع أن نضحى السينما من أجلى ؟

منيب — أنت تعرفين يا حبيبتي اننى

لا أنا ولا شاكر بهننا مشاهدة كتنفى كلارك

جيل . أو عيني روبرت تيلر أو صوت

جانيت ماكدونالد . اننا ننتهز مثل هذه

السهرات للتحدث فى أعمالنا .

نجمة — آه ! اذا كنت ستتحدث معه

على الخصوص فى مشروعك الجديد فاذهب

(تضحك)

منيب — لم تضحكين ؟

نجمة — لاشيء . هيا . اسرع لئلا

يفوتك موعد السينما .. اجتهد ألا تتأخر

كثيرا

منيب — اننى اترك لك ابن خالك

عفت ليسليك حتى أعود (يخرج عبد الحميد

ومنيب)

عفت — قلت لى يانا نا أنك ستعطينى

ديوان شعر فرنسي اعجبت به أخيرا ؟ أين

هو ؟

نجمة — آه الديوان الذى كتبته الشاعرة

«مارجريت بروفانس» والذى اطلقت

عليه اسم «كتابى لك» تعال . اننى محتفظة

به . ديوان مدحش . سأعطيه لك بشرط أن

ان ترد لى . فيه بضع قصائد اشترت عليها

باللون الاحمر ابدأ بقراءتها (يتحيان جانبا

أمام دولاب الكتب)

سعيد — «لأنصاف» كنت أريد

أن أعرض استعدادى لايصالك الى منزلك

ولكن ناهد اسرعت وقالت ان ابن خالها

هذا الدستور يجب أن يعدل

بقية المنشور على الصفحة ٣ —

الوزير ١

وفي هذا منتهى الزاوية بالهيئة التي جعل لها الدستور حق الهيمنة على السلطة التنفيذية. أن التعديل الذي تقترحه قد يبدو غريباً في نظر شراح القانون الدستوري ولكنه — بالنسبة لمصر — لا متناص عنه إذا أردنا أن نرتفع بالوزراء من درجة « مدير مستخدمين » إلى منصب « وزير » يترفع عن النظر في الوظائف ولا يتفرغ إلا لما هو أجل وأسمى

المحرر

فيه ألا يفكر الوزير المصري وألا يتكروا أن يلقى عقله أمام المستشار الإنجليزي وأن يتصرف إلى الأقارب والاصهار والمحاسب ومهايدلت الحال في الظاهر ومهايدلت في هذا الرديف الآن بكلمات الوطنية فانه قد شب وشاب وسط الجو الذي كانت تتعقد في سحبه حلقات دخان البيبة (المنارجعة على قم (جناب المستشار)

ولا صلاح لهذه البلد الا بالافلاخ اقلاء تاما عن الالتجاء لهذا الرديف الذي تجار في أجسام أفراد مظاهره من أمراض الذبحة الصدرية وتصلب الشرايين ، وتضخم البروستاتا وفقر الدم وأمراض أخرى يستحيل معها قيامهم بعباء عمل شاق يستند عشرين ساعة من كل يوم كما يفعل الوزراء الشبان في الدول الأوروبية الناهضة. ولكن هذه الخطوة لا يمكن — عمليا — تحقيقها الآن، ولذا نرى وجوب تنقيح الدستور المصري بحيث ينص فيه صراحة على تحريم تعيين أبناء الوزراء وأخوتهم وأبناء ابنائهم وأبناء اخواتهم . وأزواج بناتهم . وأبناء أعمامهم وعماتهم . وأخوالهم وخالاتهم قد يعترض على فكرة هذا التنقيح بأنه لا يجوز حرمان الدولة من كفاءة ابن وزير أو زوج ابنة وزير إذا ثبتت كفاءته بطريقة ما . ولكن هذا الاعتراض لا قيمة له إطلاقاً إذ تذكرنا أن ما حدث من استغلال المناصب الوزارية في تعيين الأقارب قد لوث سمعة نزاهة الحكم في مصر . . . وإن الناس اعتادوا أن يتحدثوا علناً عن توفيق ابنة وزير معين إلى زواج شاب متعلم رغم دمامة وجهها وقبحه لأن ذلك الشاب موعود بوظيفة معينة في الوزارة التي يحولها ذلك

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحاً بناحية كفر شلشليون
مركز مينا القمح شرقية والايام التالية
سيباع علنا زراعة ٥ فدان قطن زاجور

لم يجمع للآن مينة بمحضر المحضر
ملك الست فقيمة عمر مصطفى عن
وبصفته ووصية على أولادها القصر المرزوق
لها من المرحوم السيد أفندي اسماعيل
وفاء لمبلغ ٥٨٦٦ قرش صاغ خلائع
ماستجد وما يستجد

نفاذا للحكم ن ٢٩١ كلى الزاوية
سنة ١٩٣٥

كطلب حضرات الحاج على حسن
الطاروطي واخوة بمينا القمح
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحاً والايام التالية بكفر خزان
مركز السنطة

سيباع علنا زراعة ١٤ ط قطن
ن ٧ و ٨ ط قطن معرض و ٥ ط قطن
زاجوره

ملك محمود الشعيرى من الناحية
للحكم ن ٢٤٩٧ سنة ١٩٣٨ بندر طنطا
وفاء لمبلغ ٥١٩٧ قرش صاغ
رسم النشر وما يستجد

كطلب الخواجه صادق ناصر التاجر
فعلى راغب الشراء الحضور

★ في يوم ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٨
الساعة ٨ صباحاً بناحية نوسا الغيط
أجا ويسوقها سيباع علنا حاراً أيضاً
سنوات وطشت حموم نحاس ٢٠ ط
عشا ١٠ رطل

ملك أحمد جماهد العاصي من الناحية
وفاء لمبلغ ١٨٩ قرش

نفاذا للحكم ن ٨٢٧ مدني أجازة
كطلب الشيخ أحمد عبد الرحمن

التاجر بنوسا البحر
فعل راغب الشراء الحضور

★ في يوم ٢٠ أكتوبر سنة ١٩٣٨
من الساعة ٨ صباحاً والايام التالية اذا
دعت الحالة لذلك بناحية بلصفورة مركز
سوهاج .

سيباع علنا محصول زراعة ١٢ فدان منزعين
قمح .

ملك طه أفندي يسين عمادى نفاذا
للحكم ن ١١٦٧ سنة ١٩٣٧ جزني
سوهاج

وفاء لمبلغ ١٥٠ م ٣٣ ج
كطلب الشيخ عبد الرحيم عبد الله
مسعد الله

فعلى راغب الشراء الحضور
★ في يوم ١٥ أكتوبر سنة ١٩٣٨ بناحية
الشوبك الغربي مركز العياط من الساعة ٨
صباحاً

سيباع علنا زراعة ١ ف اذره صيني
نفاذا للحكم ن ١٢٤ سنة ١٩٣٨

ملك دسوقي حسين حسن
كطلب احمد ابراهيم فرج التاجر

بالشوبك
وفاء لمبلغ ٢٦١ قرش صاغ بخلاف

اجرة النشر وما يستجد

ابتداءً من يوم الاثنين ١٠ أكتوبر

بسينما ستوديو مصر

بشارع عماد الدين - تليفون ٥٩٦٩٥

شركة تمثيل السينما

مقدم

الفيلم الخيالي الجديد



شيء من لا شيء

فيلم

نجمه على
عبد الفتى السيد

فؤاد شمس
عبد اللطيف محمود
عبد القادر القصرى

مؤدى
والمحرر خات

